TOMA DE MEDIDAS, ESCALADO, PATRONAJE BASÍCO, FIGURIN

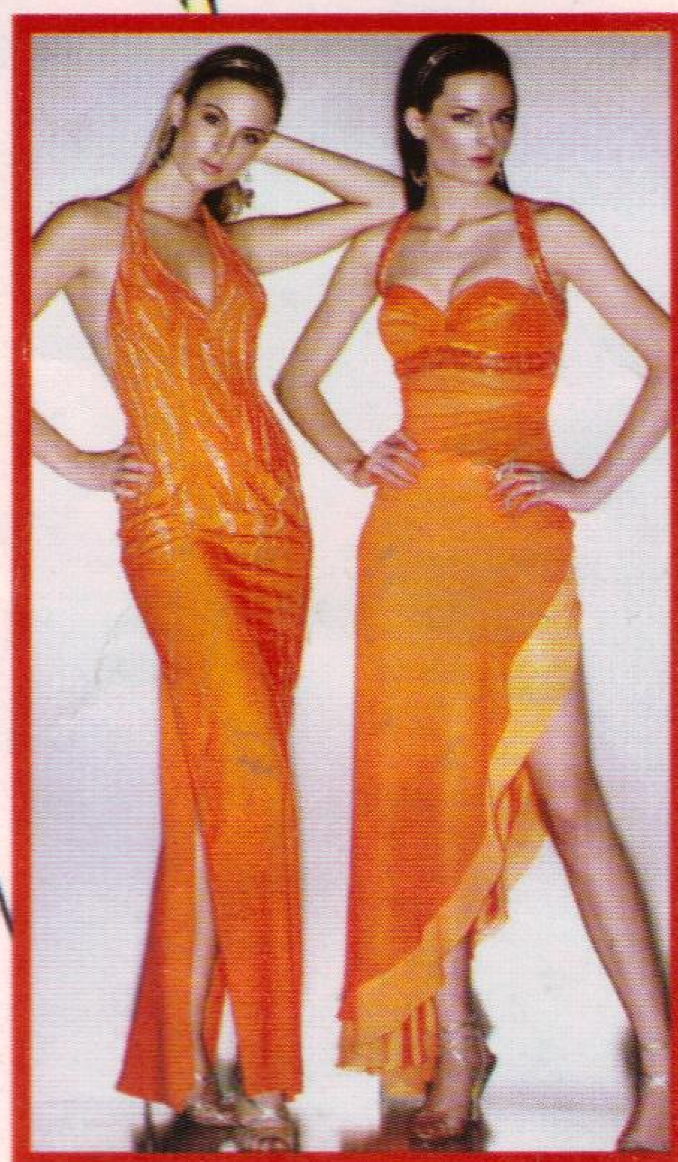
ALTA COSTURA

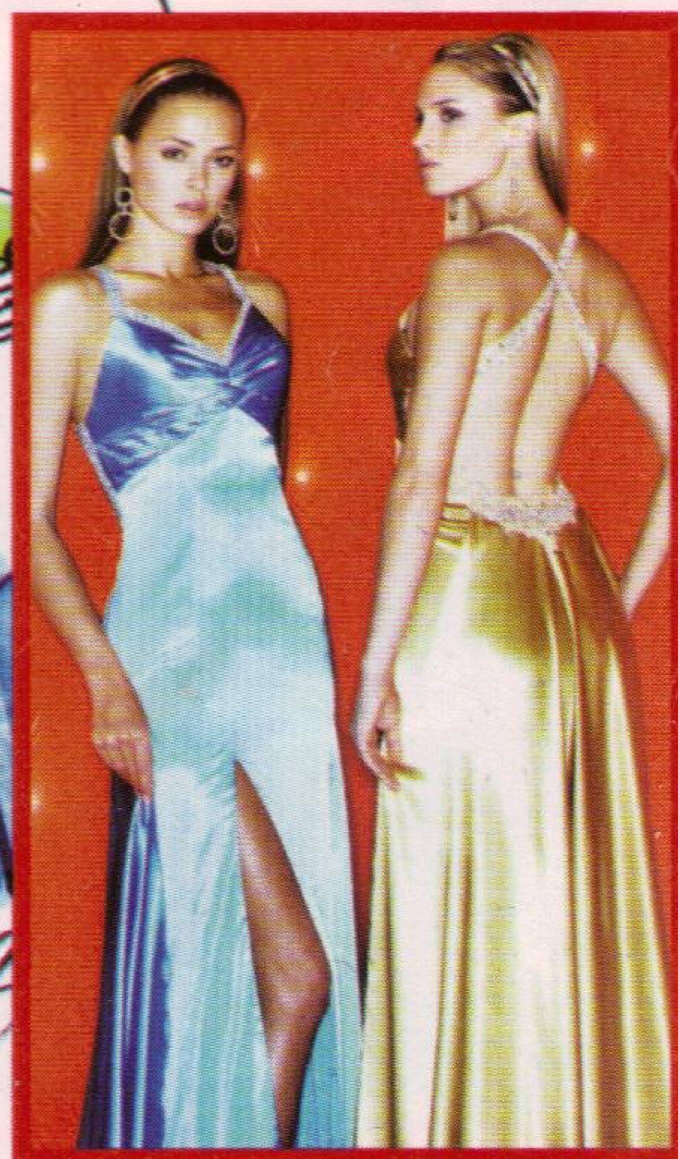
Por: Ana Cristina Alvarez

Revista cultural para la enseñanza de manualidades

DESARROLLO BÁSICO PLANO Y PINZAS



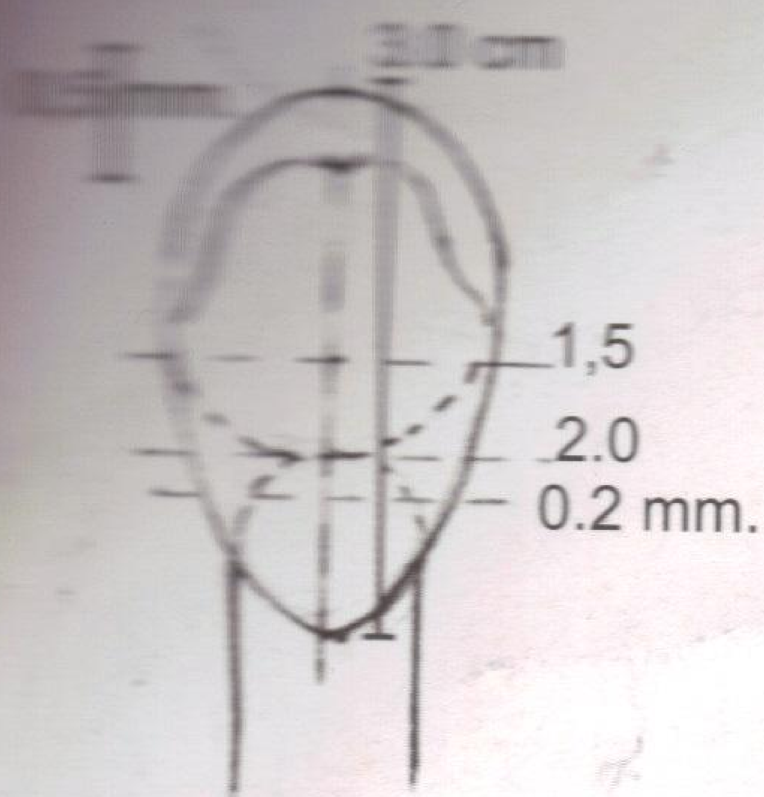






FACILÍSIMO Editorial

Colombia: $8.000 - Venezuela: Bs. F. 18. - Ecuador: USA $ 5.00 - Perú: 15.00 S/.
Mexico: $30 00 - Costa Rica: 3.000 Colones - Europa €: 5.00 - Islas Canarias €: 6.00



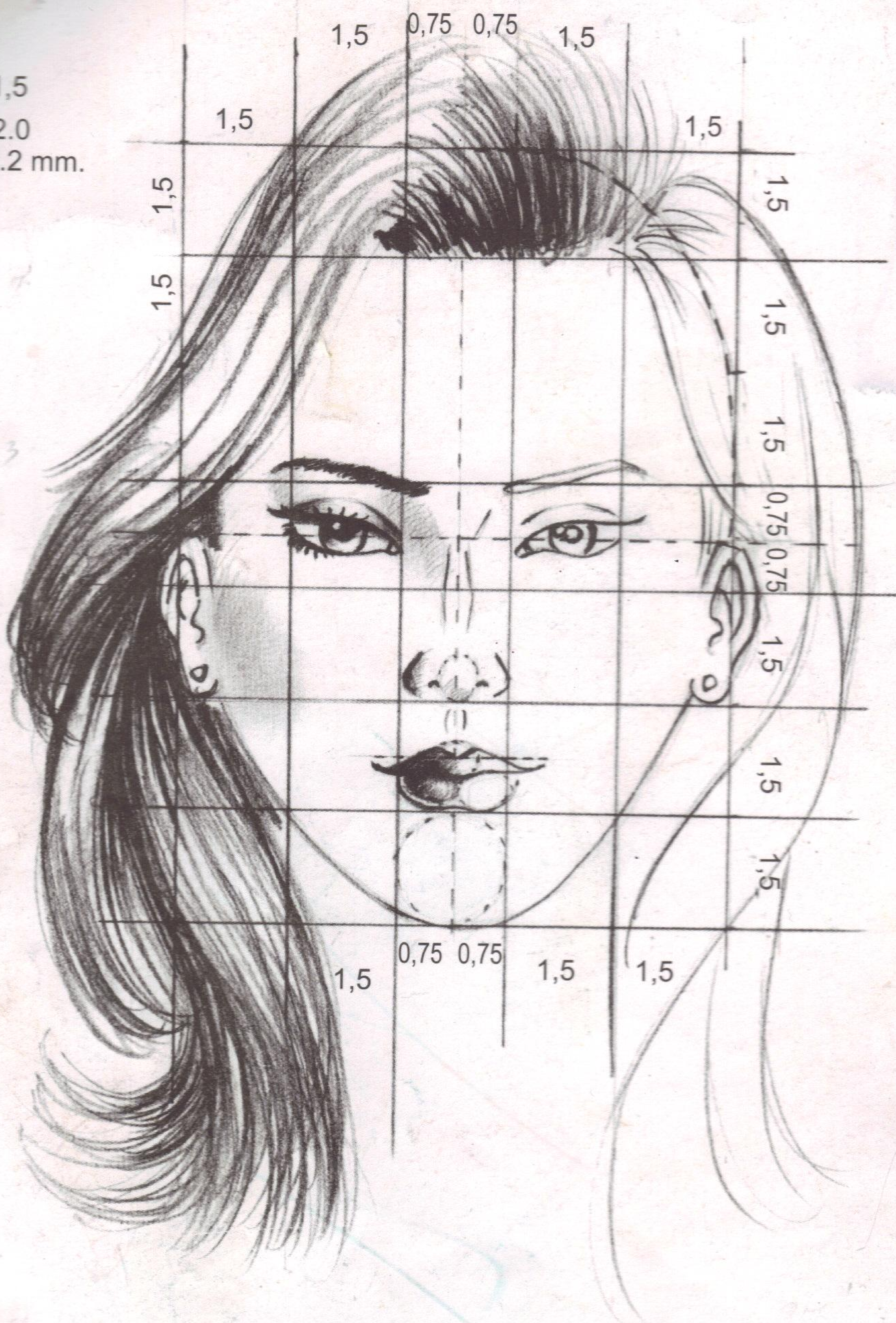
- Cabeza de 3.0 cm de Alto

- Linea de ojos a la mitad 1,5 cm

- A los 2,0 cm Nariz

- 2 mm. mas abajo la boca

- 0,5 mm. nace el cabello





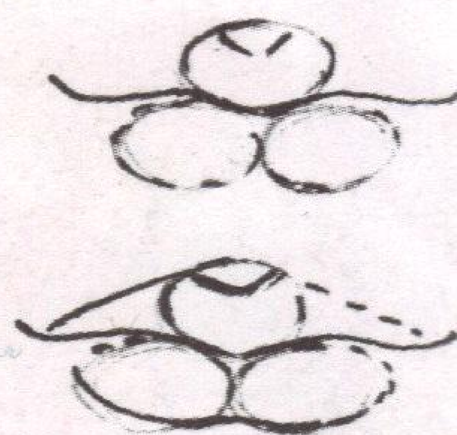


Construcción del ojo

- Los ojos ban en la mitad

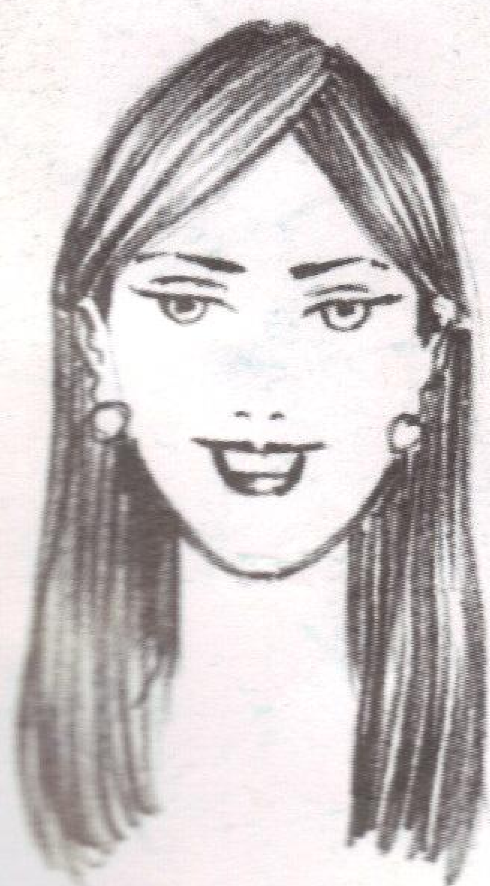


Construcción de la Nariz



Construcción de la Boca









Taller de pintura y dibujo Ricardo Bermúdez
Cr. 4 No. 4 - 43 Ap. 401 B/ El peñón - Santiago de Cali (Colombia)
Tel: (02) 893 0186



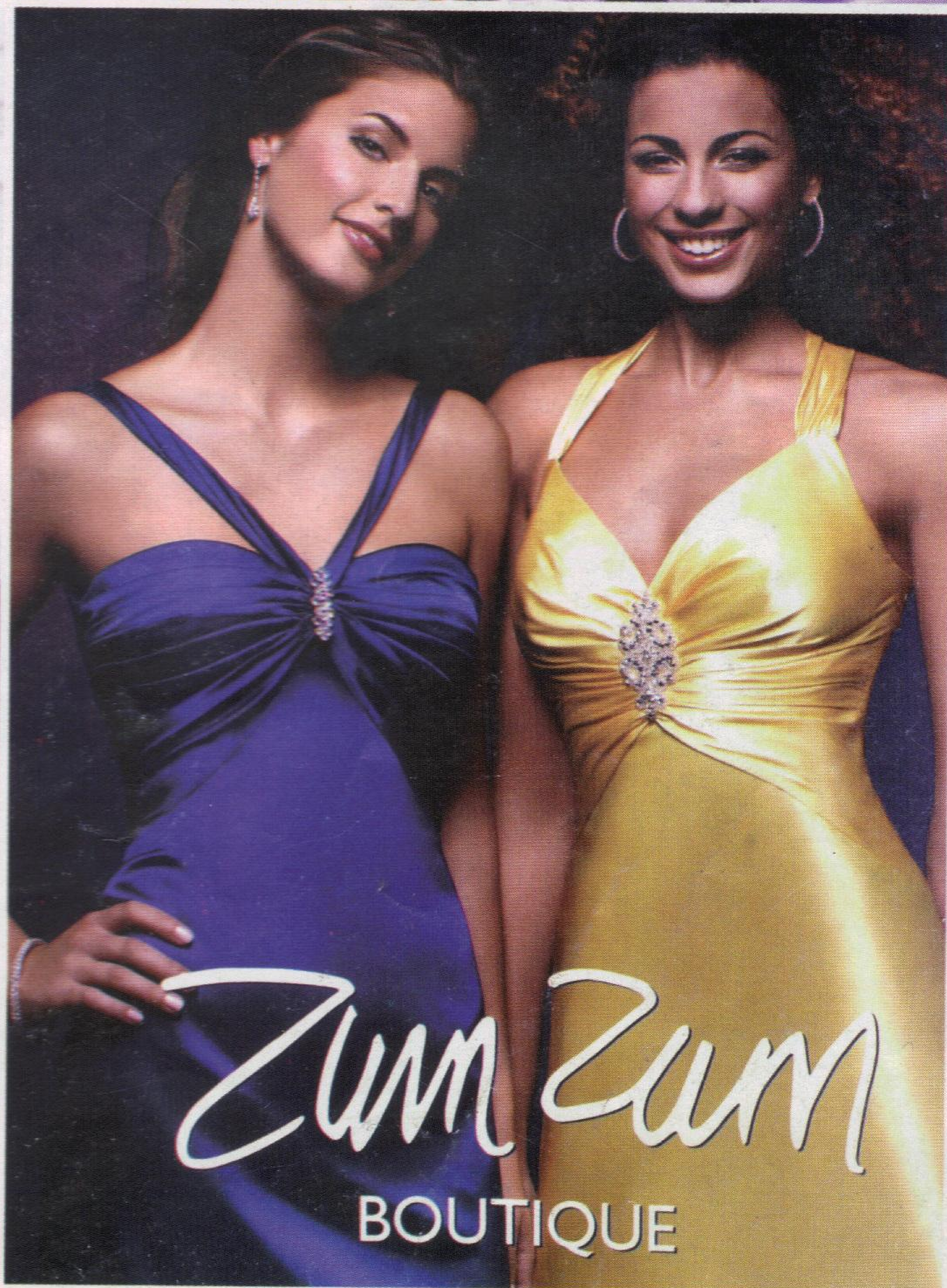
FACILÍSIMO Editorial

Carrera 4 No. 21 - 47 Cali - Colombia. Teléfono: 02 485 2726 E-Mail. editorialfacilisimo@yahoo.com • Editor: Victoria Rodríguez.
Curso de Alta Costura: Ana Cristina Álvarez. • Diseño Gráfico: Carlos Hernán Arango H. • Pre-prensa Digital: Velázquez Digital.
Impresión: Tecnoprint Ltda. • Distribución Cali: Cra. 4No. 21 - 66 Tel: 02 485 2726 • Caracas: Tel-fax: (0212) 7616720 - 7615992.
Lima Tel: 366 30 63 • México Tel: 53 90 7295

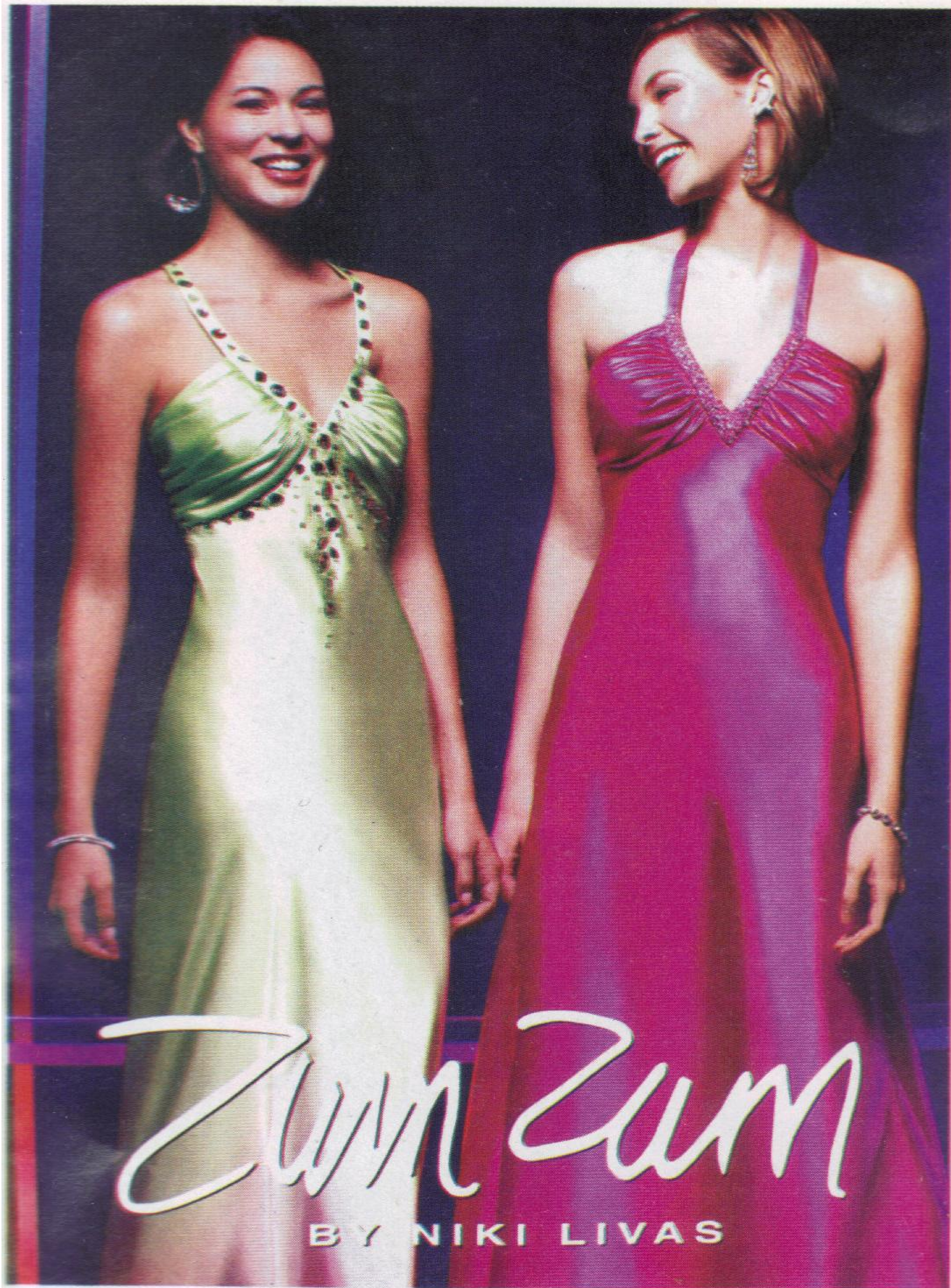




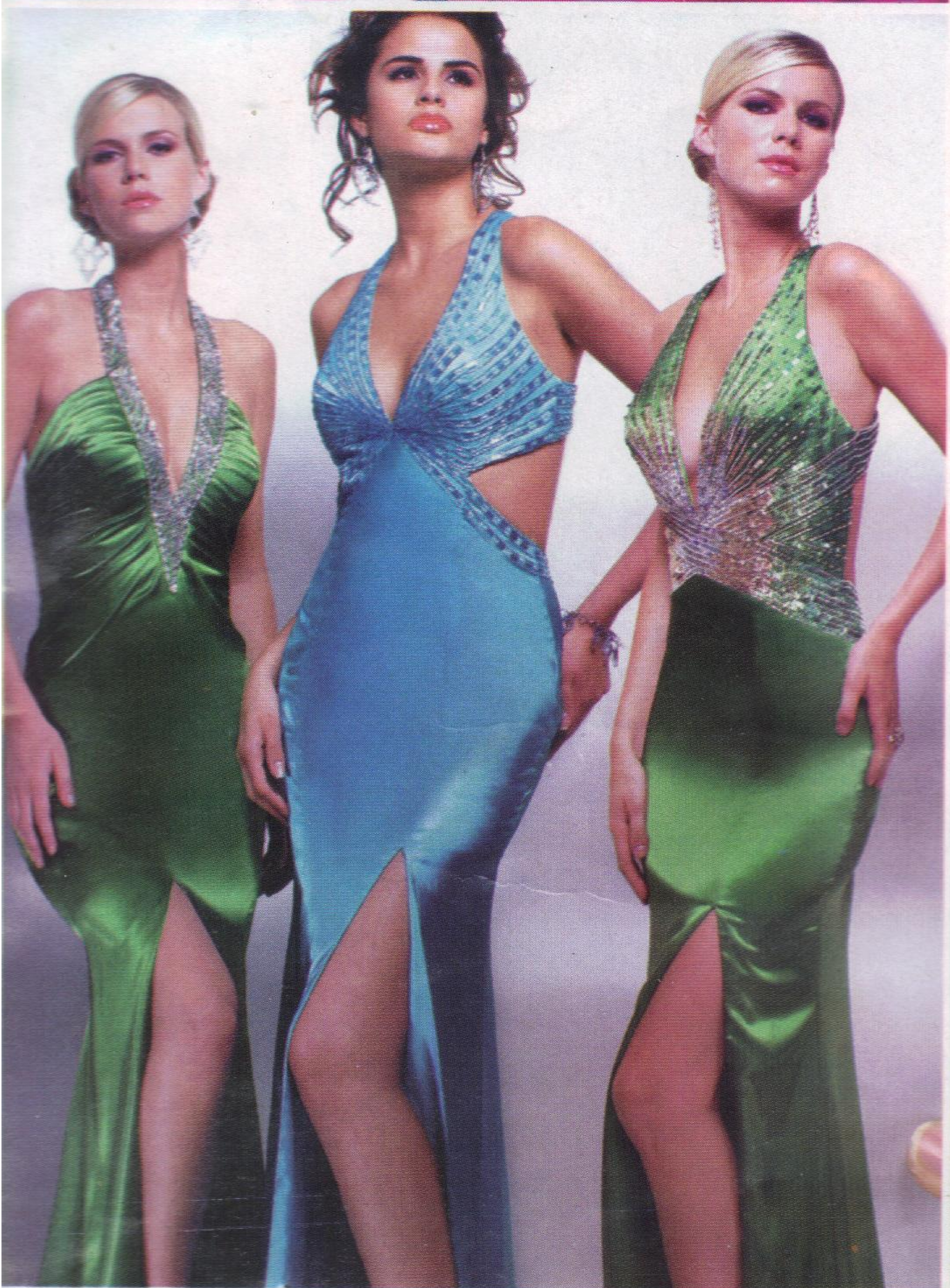




Zum Zum
BOUTIQUE




Zum Zum
BY NIKI LIVAS

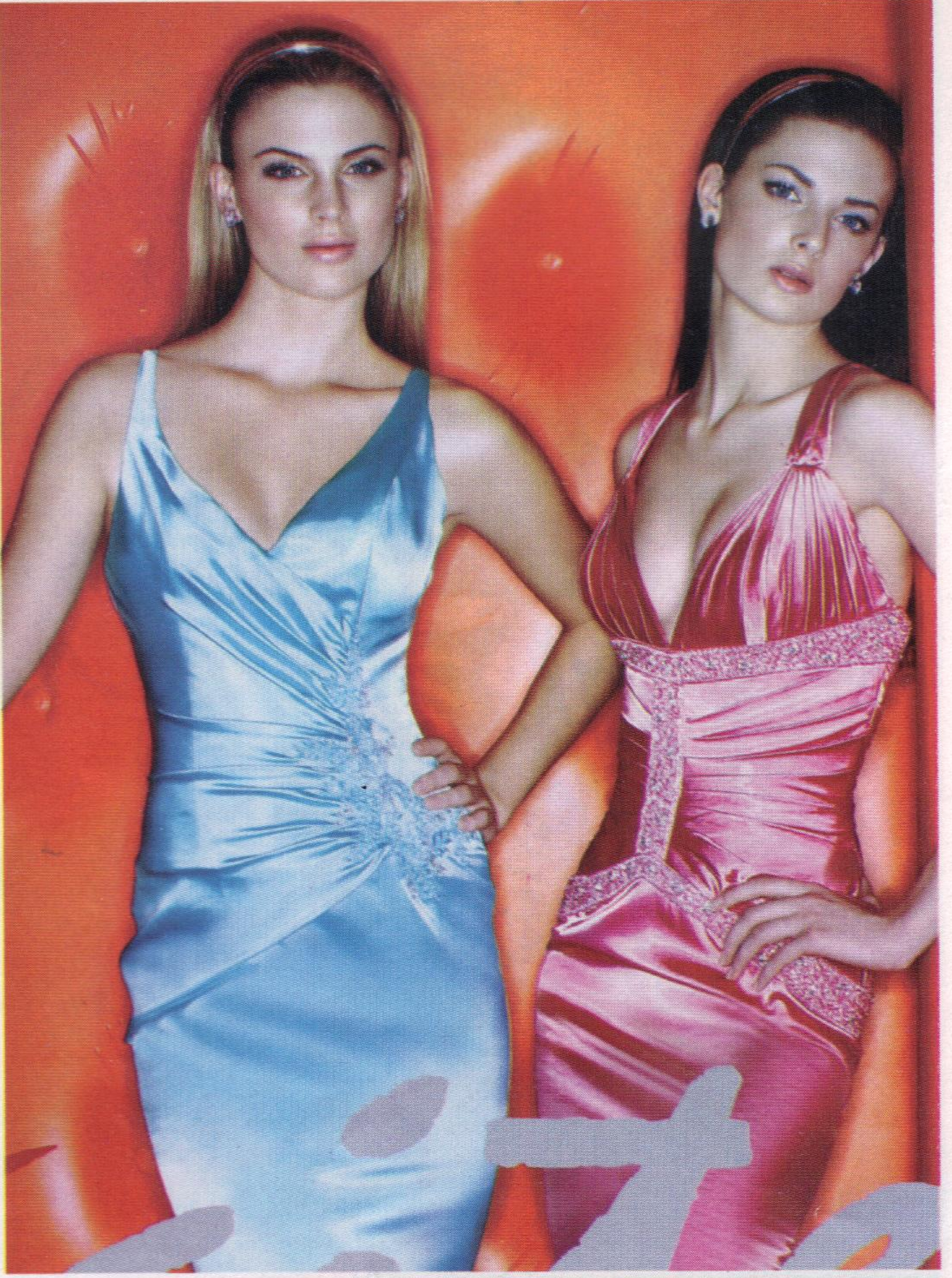






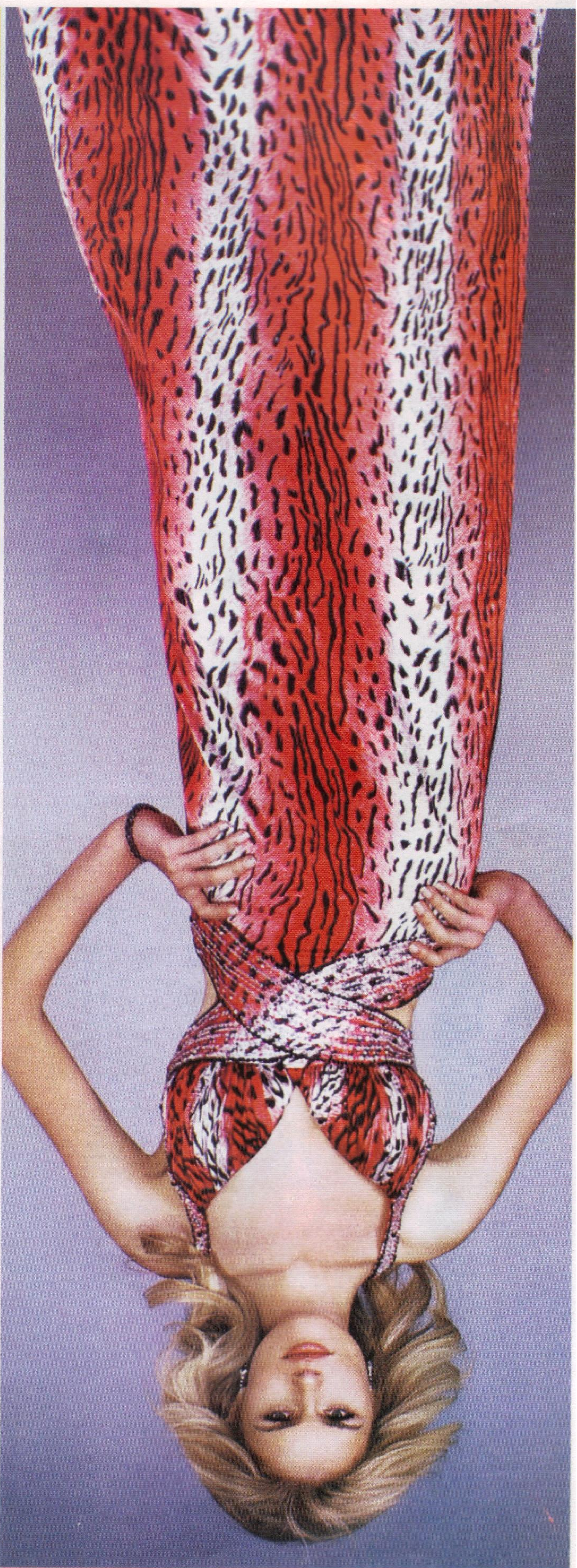


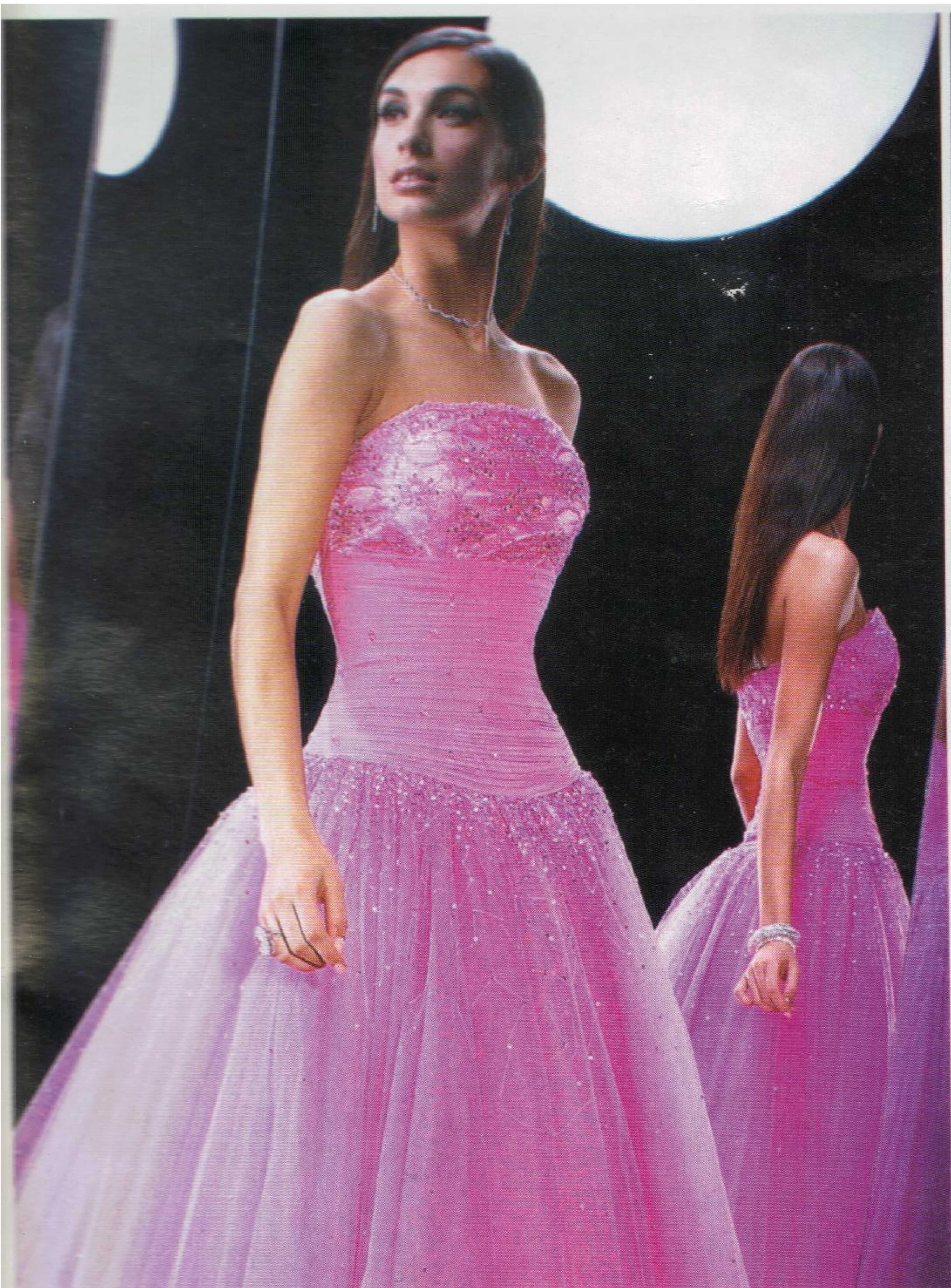
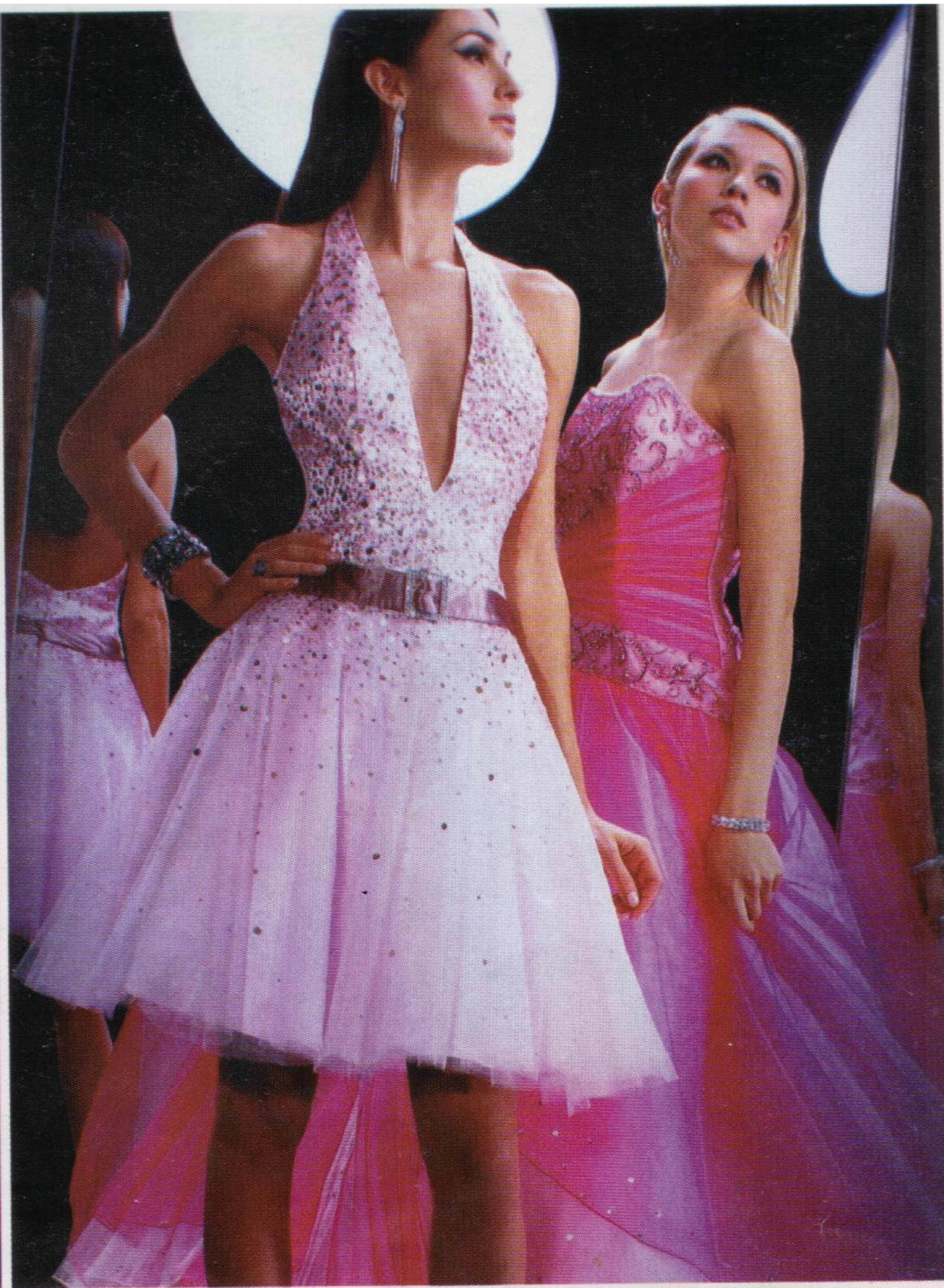






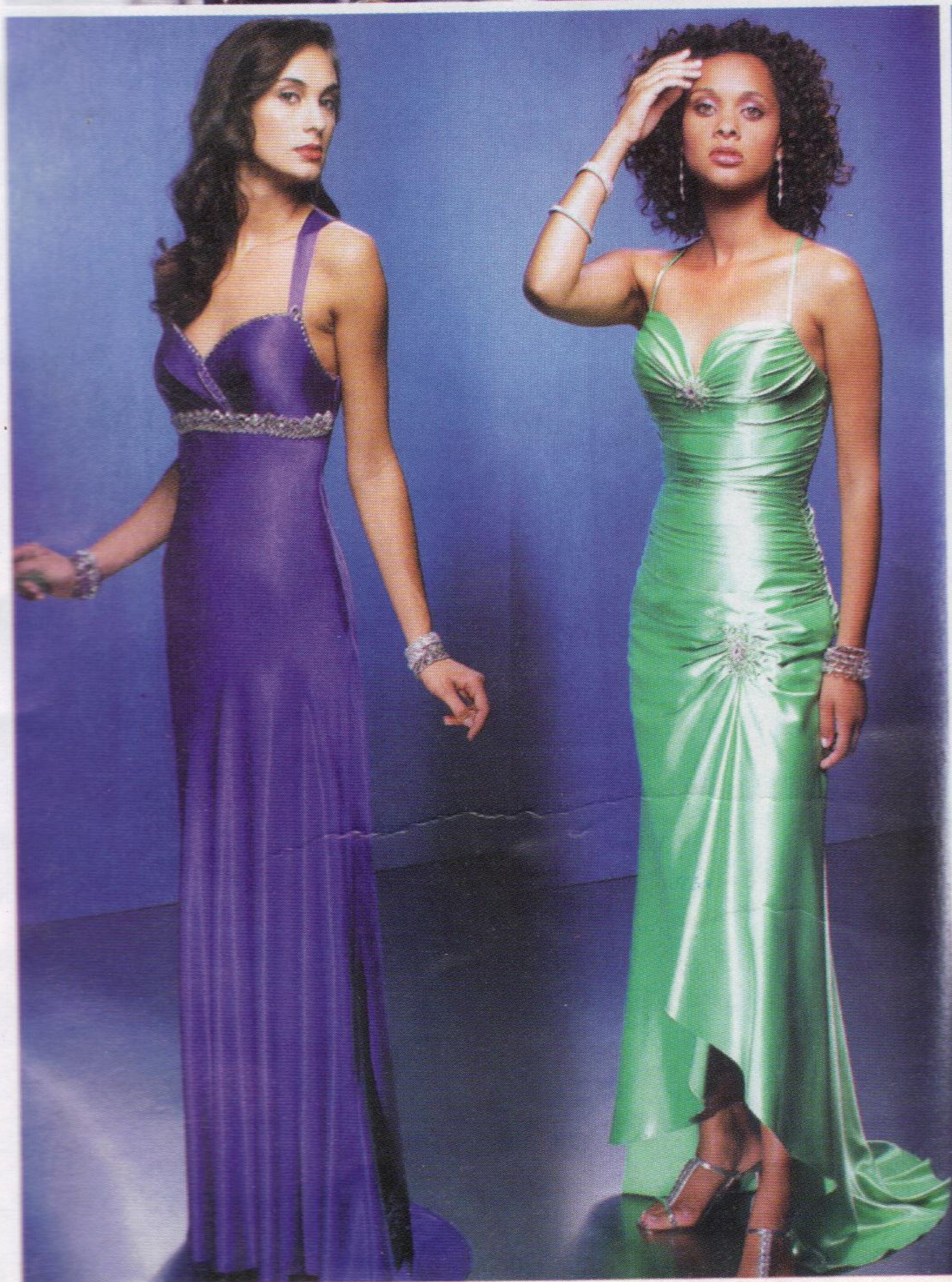


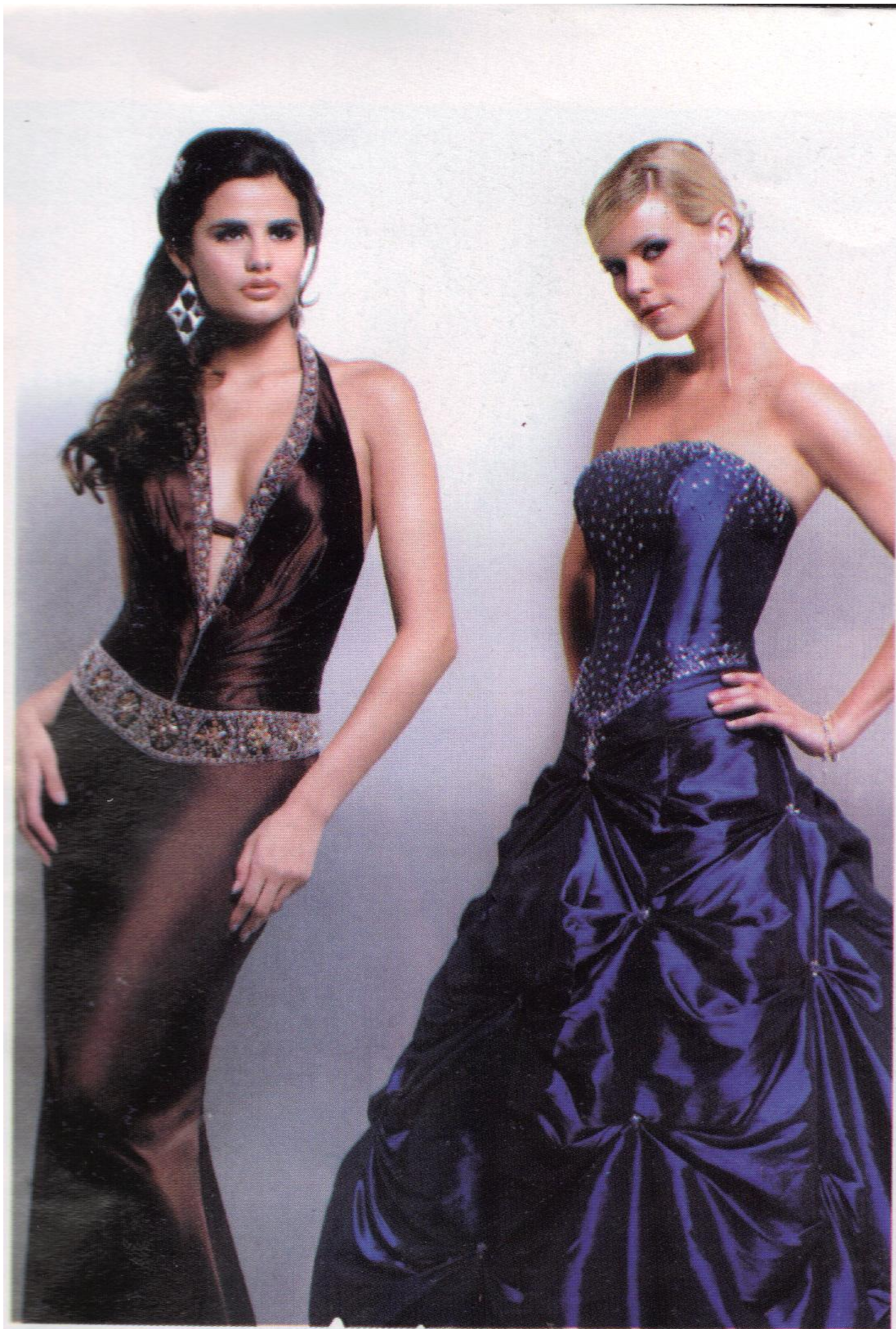
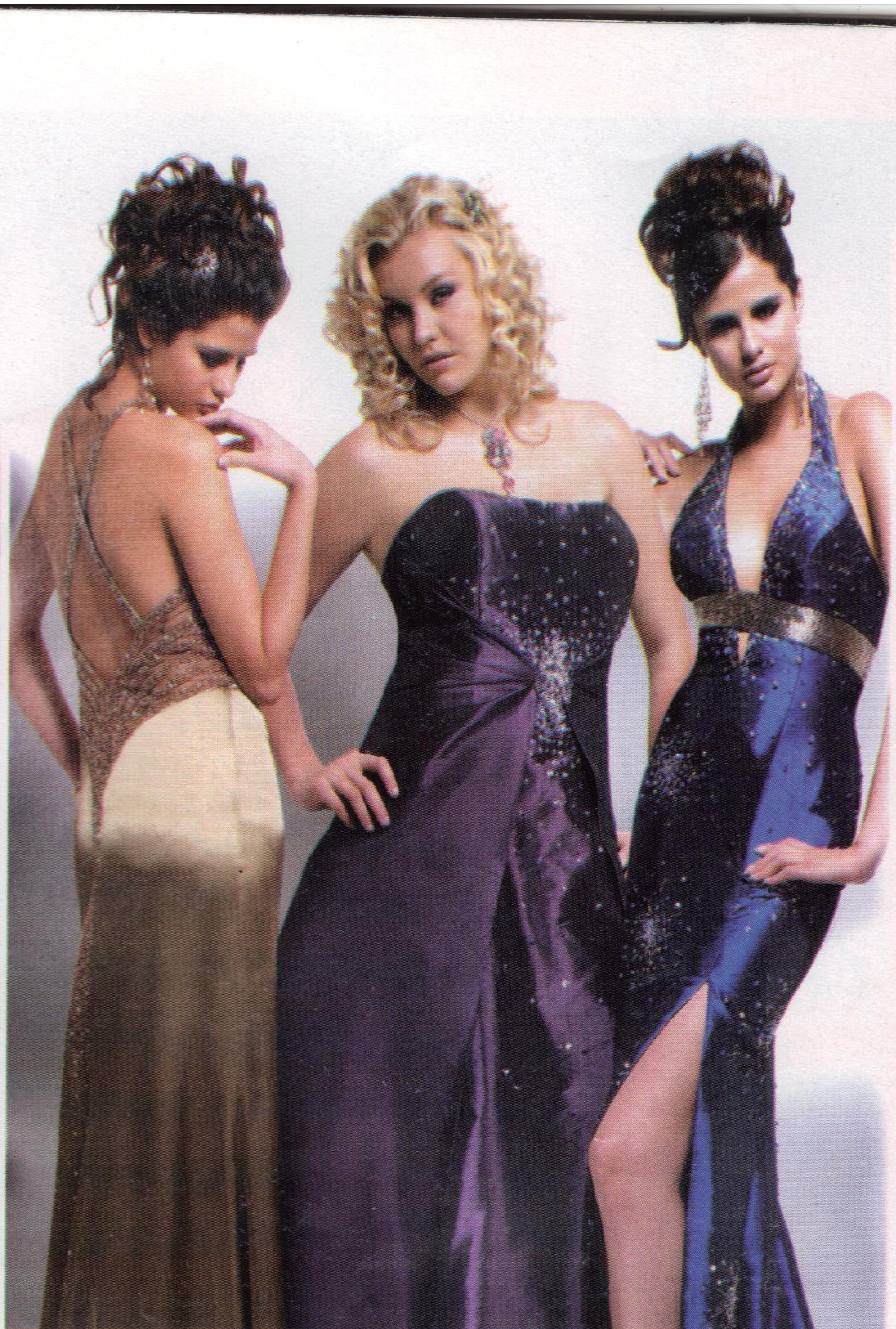














TOMA DE MEDIDAS, ESCALADO, PATRONAJE BASÍCO, FIGURIN

ALTA COSTURA

Por: Ana Cristina Álvarez

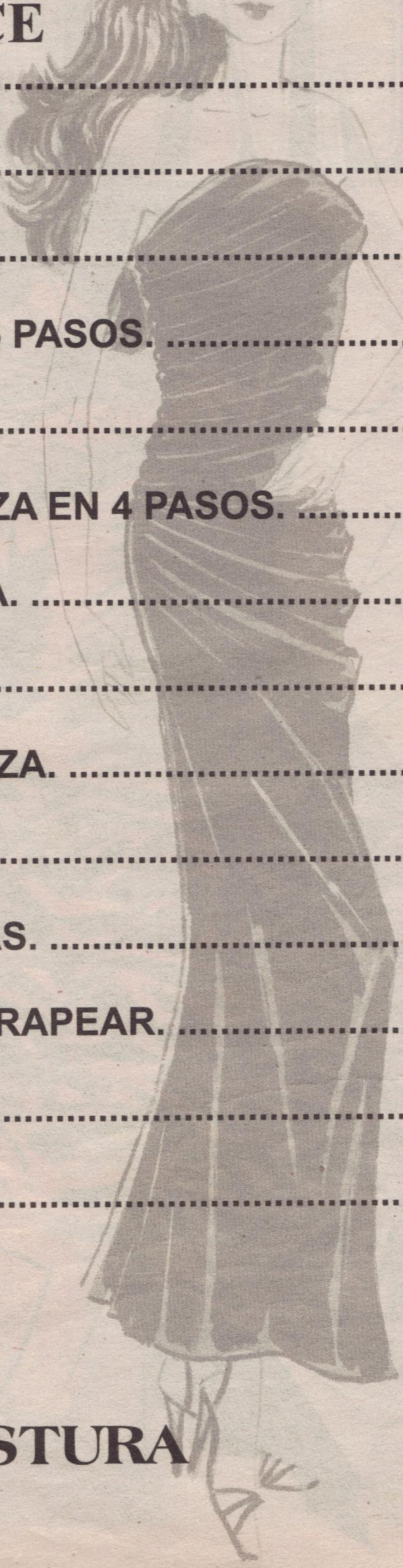
DESARROLLO BÁSICO PLANO Y PINZAS

Revista cultural para la enseñanza de manualidades



FACILÍSIMO Editorial

INDICE



INTRODUCCIÓN. .... 1.

TOMA DE MEDIDAS. .... 2.

TABLA DE MEDIDAS.......... 3.

DESARROLLO BÁSICO PLANO EN 5 PASOS. .... 4.

APLICACIÓN DEL BÁSICO PLANO. .... 5.

DESARROLLO DEL BÁSICO DE PINZA EN 4 PASOS. .... 6.

APLICACIÓN DEL BÁSICO DE PINZA. .... 7.

TRASLADO DE PINZA. .... 8.

EJEMPLOS DE TRASLADOS DE PINZA. .... 9.

ESCALADO. .... 10.

MÉTODO PARA SACAR GORGUERAS. .... 11.

MÉTODO PARA DAR AMPLITUD Y DRAPEAR. .... 12.

DESARROLLO DE DISEÑOS. .... 13.

CURSO BÁSICO DE FIGURÍN. .... 14.

ALTA COSTURA

INTRODUCCIÓN

El curso básico de patronaje femenino que estudiaremos a continuación, esta dirigido hacia el aprendizaje completo de los patrones femeninos; iniciando desde la toma de medidas, la aplicación de estas en el desarrollo del patrón y elaboración de diseños desde los más sencillos hasta los más complejos.

Este curso le permite elaborar su molde básico sobre medidas y en el desarrollar una amplia variedad de diseños.

Como complemento esta revista les brinda una sección de figurín donde se muestran prendas que van a ayudar a enriquecer su imaginación y pueden ser útiles al momento de escoger o realizar su diseño.

Además de realizar su patrón básico femenino, daremos inicio de las explicaciones iniciales para desarrollar un buen escalado de las tallas y así poder aumentar o disminuir en las diferentes escalas de medidas corporales.

Este curso básico fue desarrollado como apoyo a todas aquellas personas que quieren aprender el arte de la alta costura y no tienen base alguna para el inicio en este tema, también para aquellos que se hayan iniciado en la confección de prendas de vestir y deseen ampliar o comparar sus conocimientos.

La finalidad de este curso es llevar una orientación clara y eficaz a todas las personas motivadas por el arte del buen vestir o entusiastas de iniciar su negocio y sufrieron de grandes decepciones por falta de conocimientos claros e indispensables.

Este curso ha tratado de simplificar la enseñanza de procedimientos y normas, garantizando una capacitación donde la persona pueda diseñar, cortar y confeccionar sus prendas a la perfección.

Espero aprendan con claridad los métodos y los pongan en práctica, pues esa sería la mayor recompensa al trabajo en el que he puesto todos mis conocimientos y dedicación.

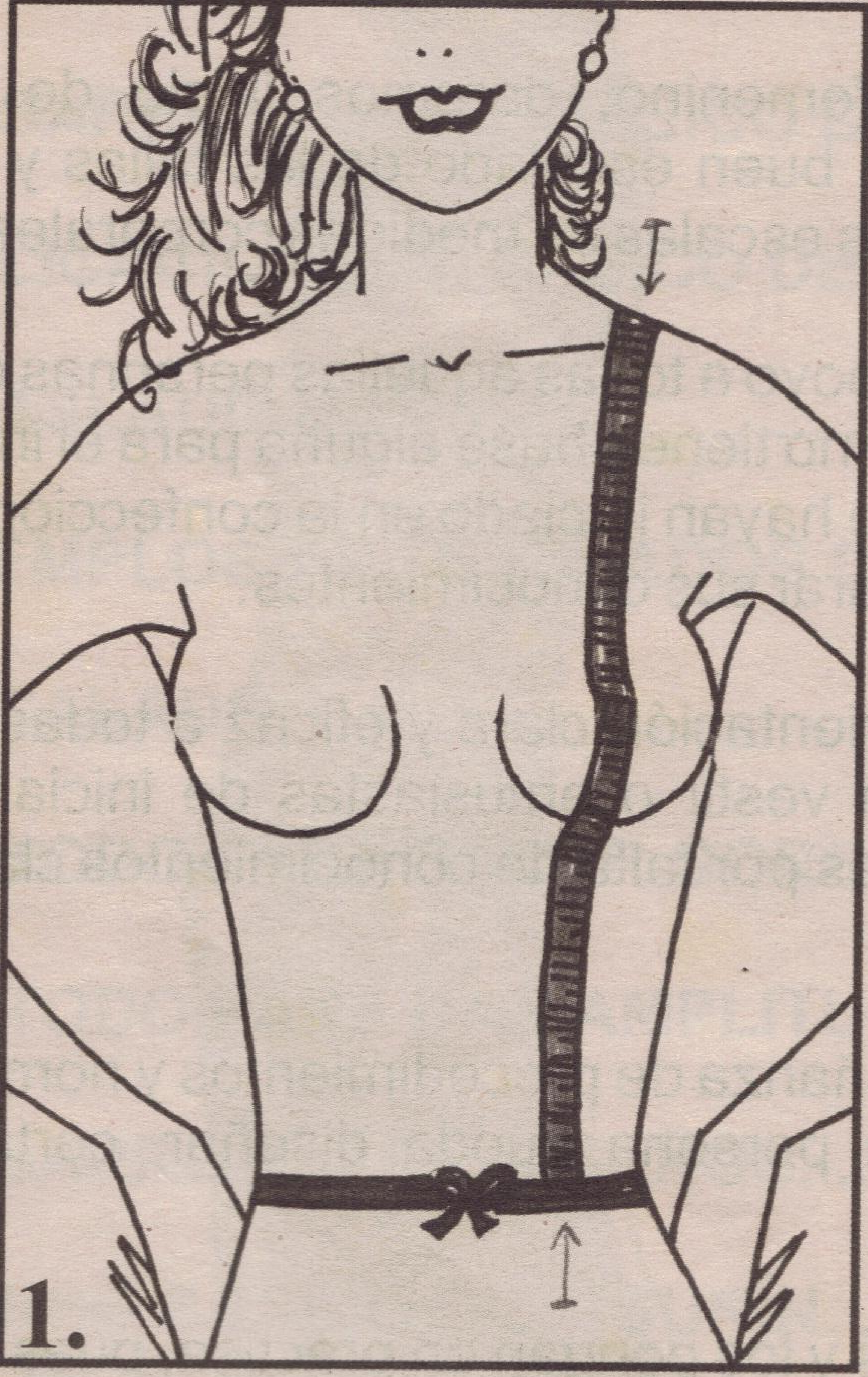
Ana Cristina Alvarez

TOMA DE MEDIDAS

Para mayor exactitud en la toma de medidas, se recomienda anudar una cinta no muy ajustada en la cintura de la persona con la cual vamos a trabajar, con el fin de marcar un punto de guía o referencia, que será muy util en el desarrollo de este procedimiento.

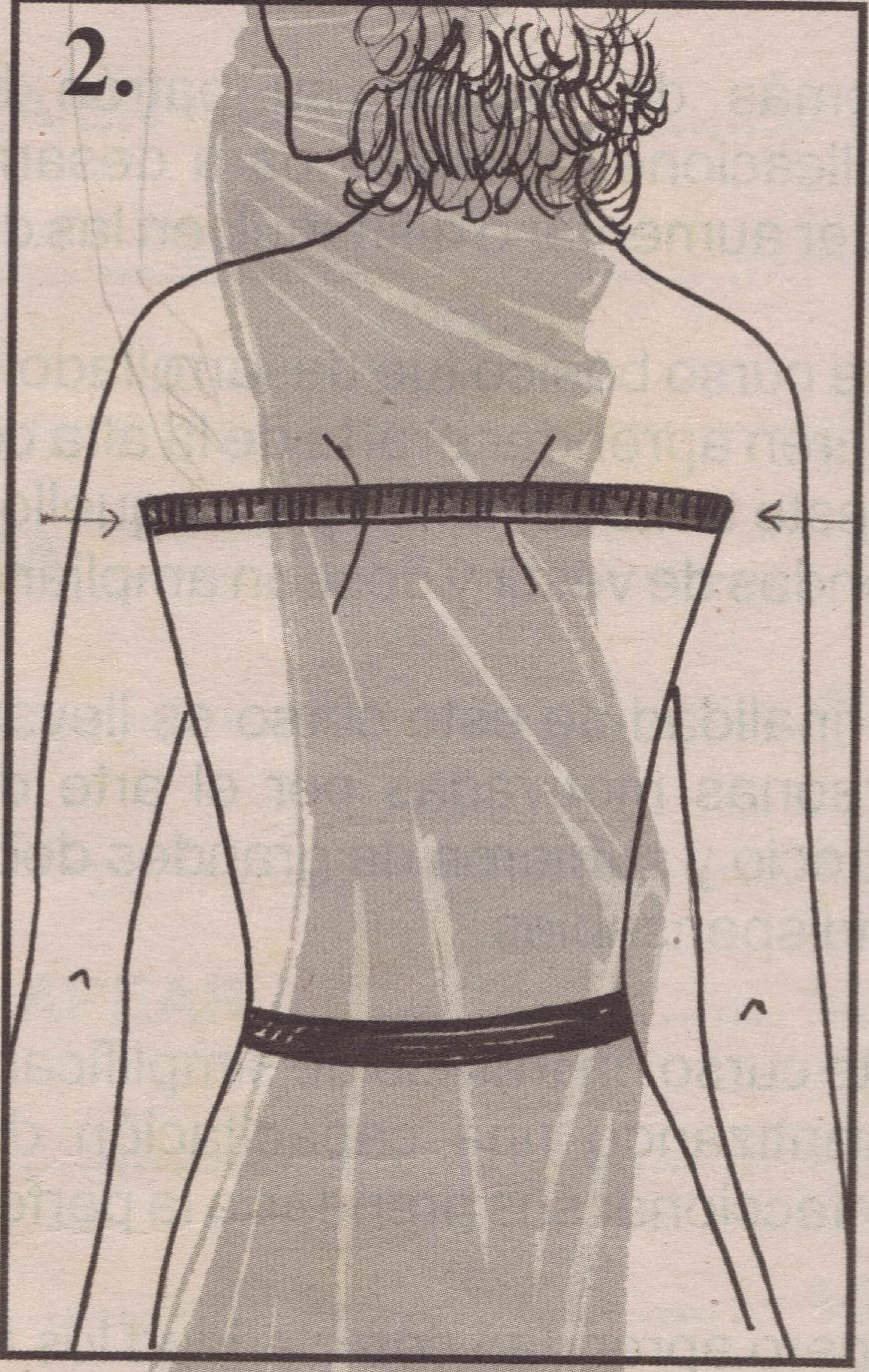
Las medidas se toman generalmente por el lado derecho de la persona, esta debe estar de pie y en posición natural.

En estas demostraciones gráficas se puede apreciar claramente como tomar cada una de estas medidas.



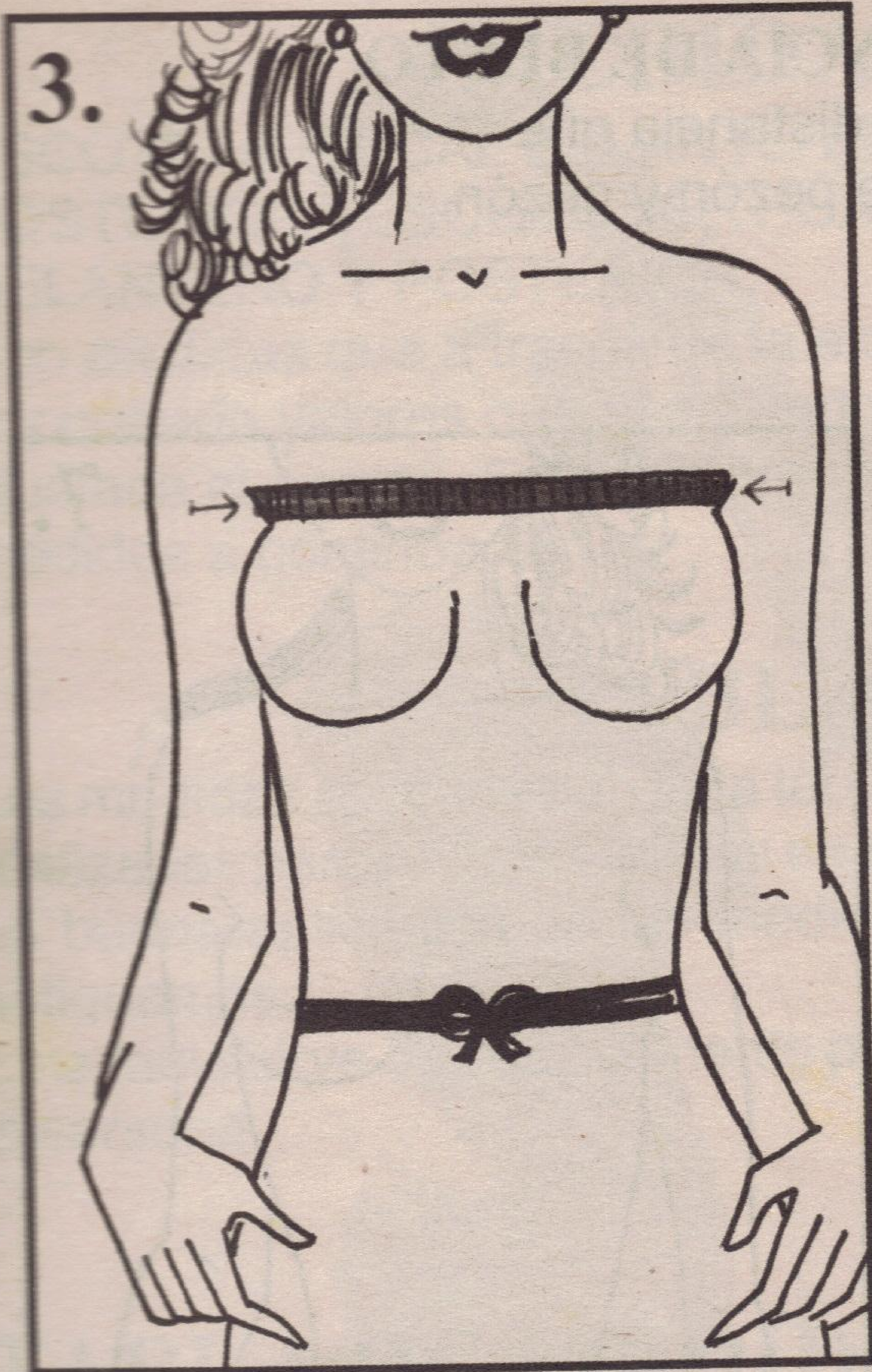
1. TALLE DELANTERO

Se toma desde el hombro, pasando la cinta métrica por la parte más prominente del busto, hasta la cinta en puesta en la cintura.



2. ANCHO DE ESPALDA

Se toma por la espalda y con los brazos abajo se mide entre el nacimiento de los brazos.



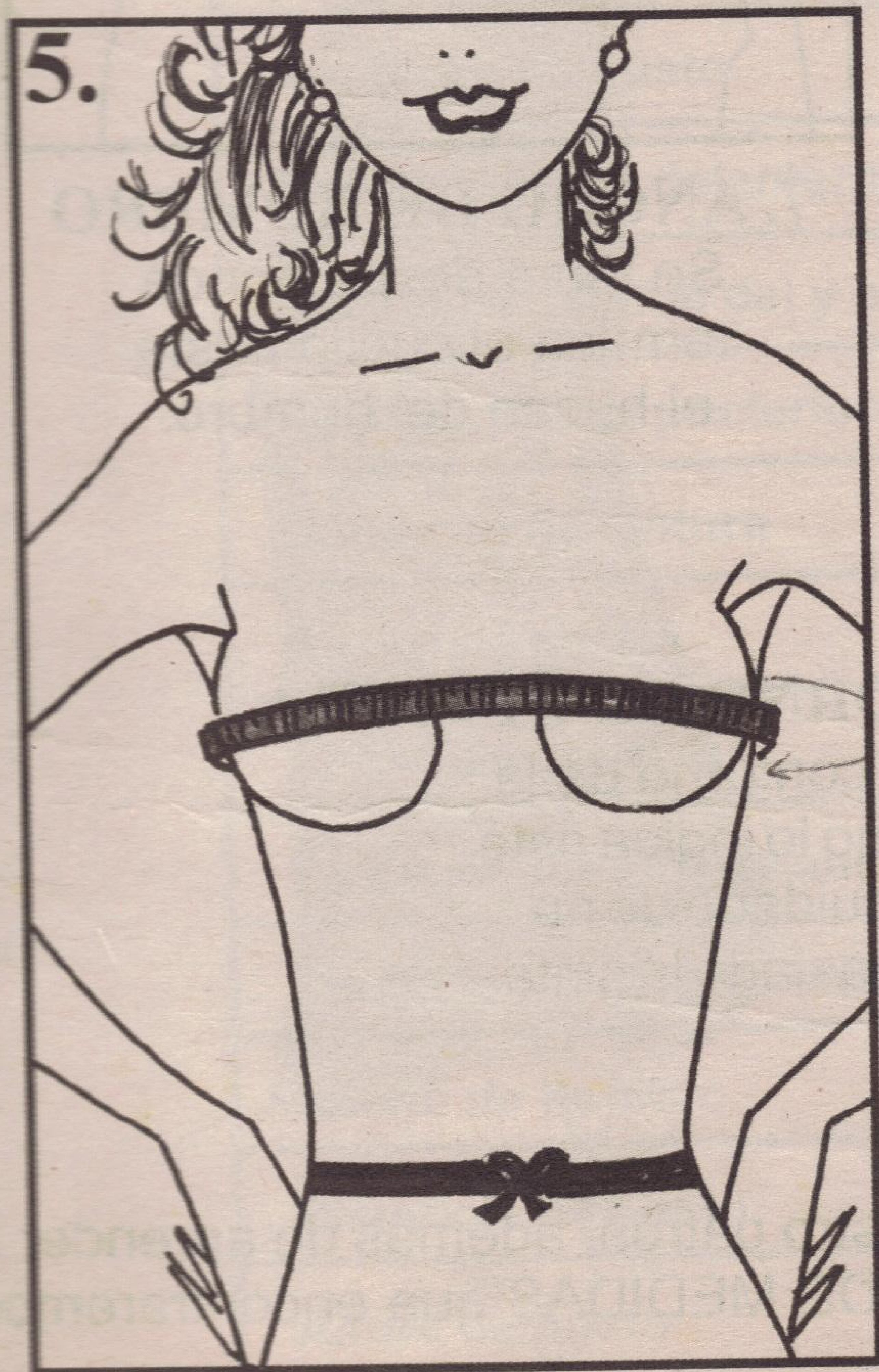
3. ANCHO DE PECHO

Se toma por el frente, se mide por la parte superior del busto desde el nacimiento de los brazos.



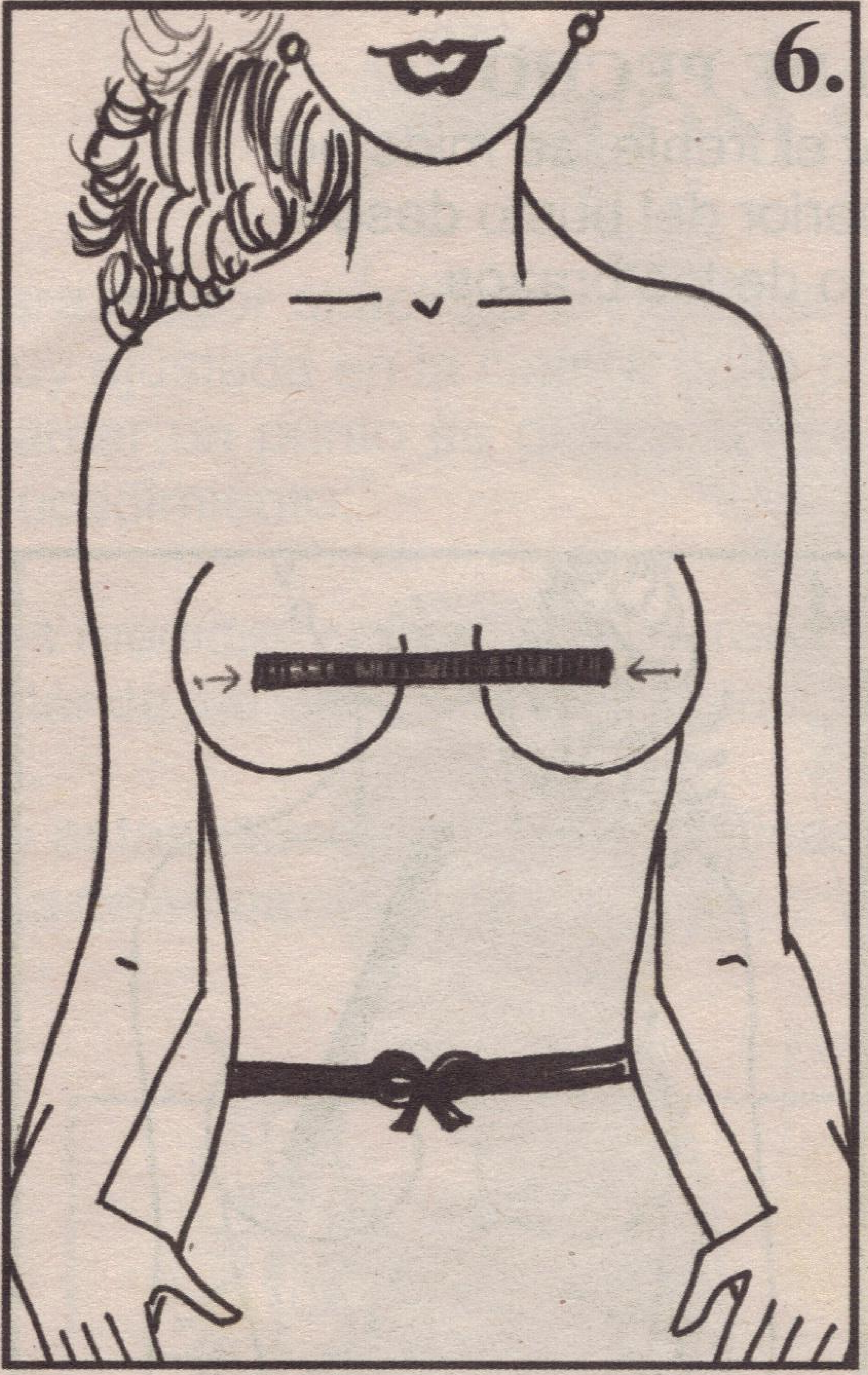
4. ALTURA DE BUSTO

Se toma colocando la cinta métrica en el huesito de escote y se desplaza sin soltarlo hasta la altura del pezón.



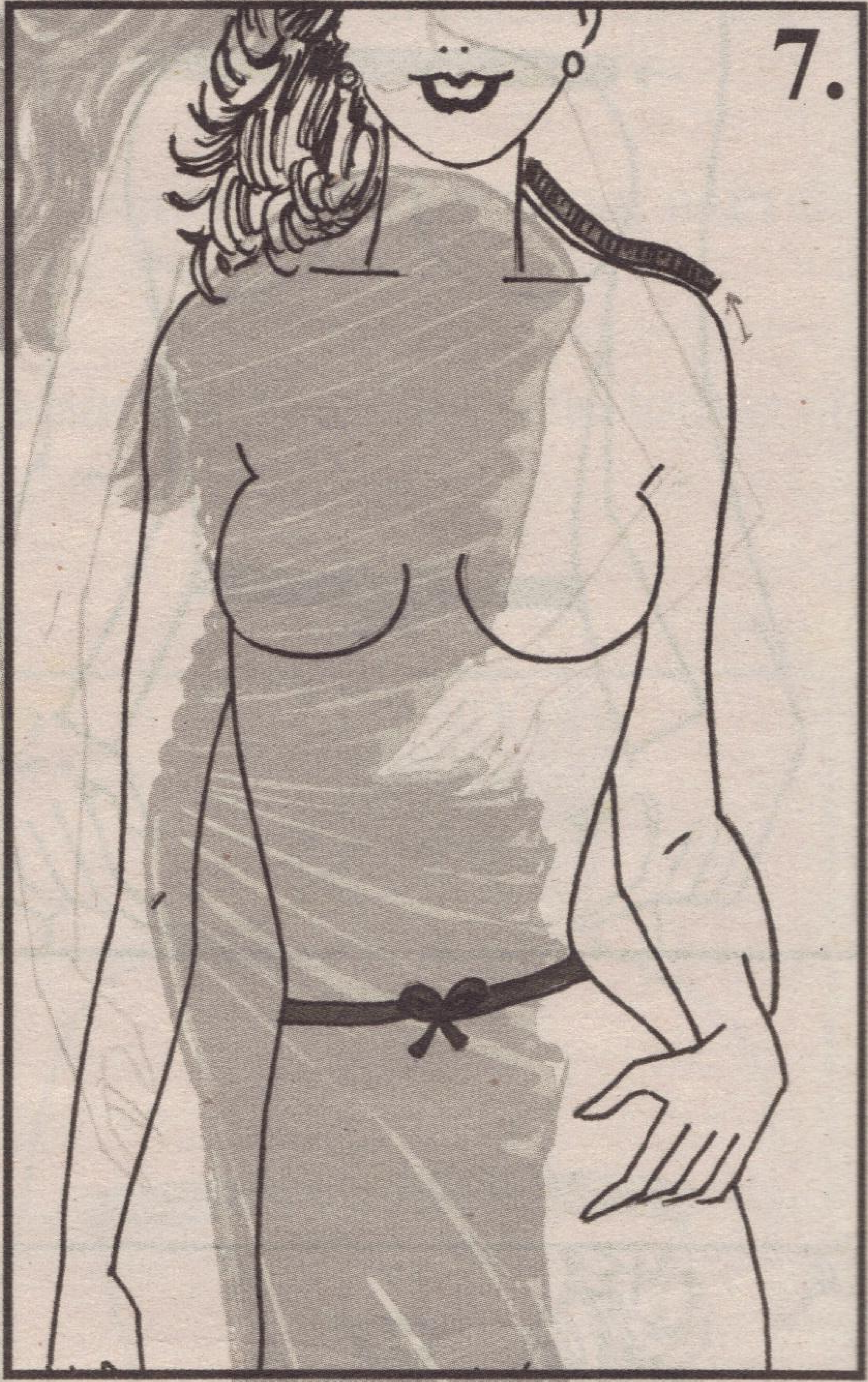
5. CONTORNO DE BUSTO

Esta medida se toma al rededor del busto pasando la cinta métrica por la parte más saliente del mismo, cuidando que no quede flojo en la espalda y procurando no tomarla muy ajustada.



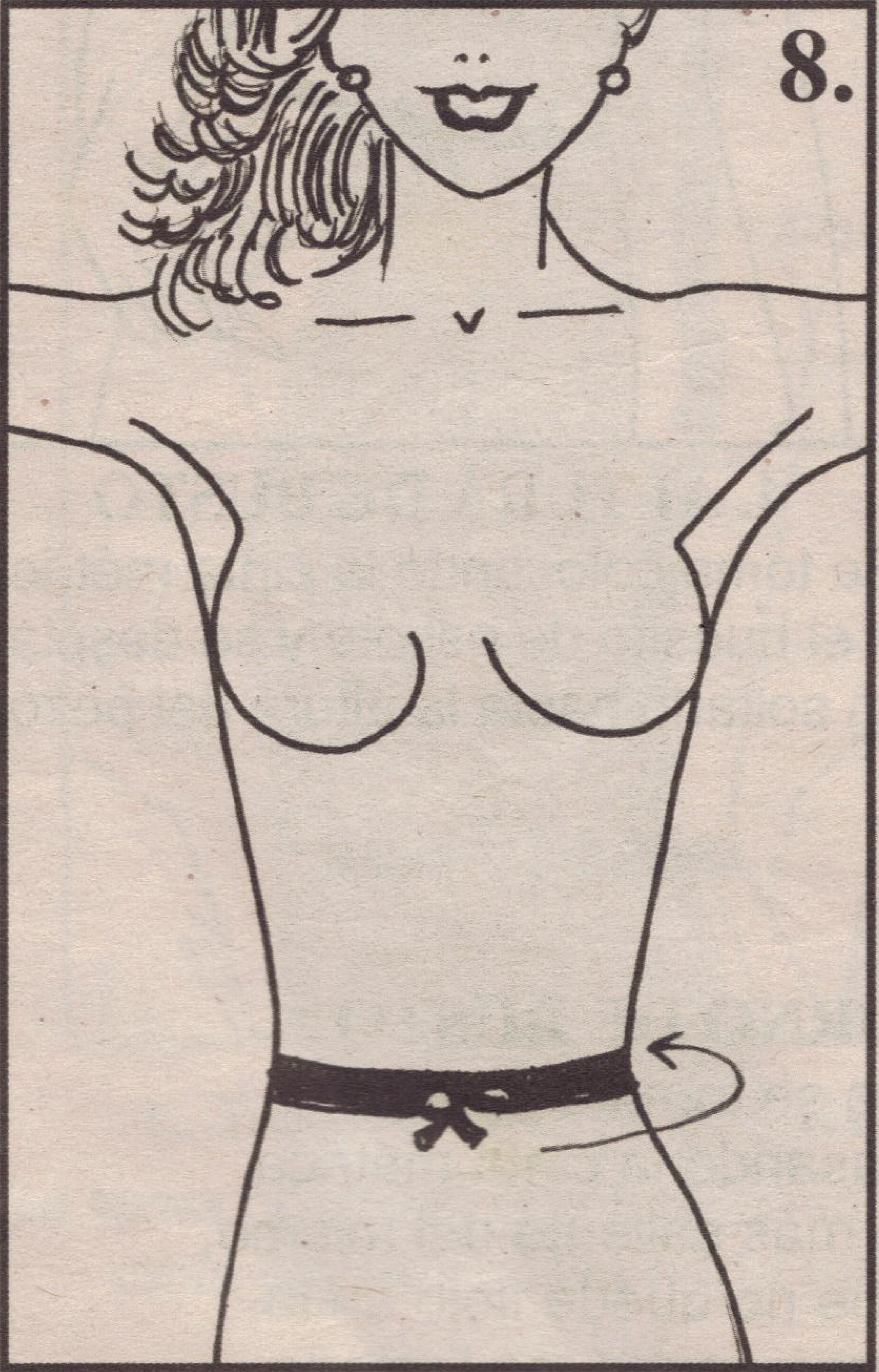
6. DISTANCIA DE BUSTO

Se mide la distancia que existe entre pezón y pezón.



7. ANCHO DE HOMBRO

Se toma desde donde termina el cuello hasta el hueso del hombro.



8. CONTORNO DE CINTURA

Se toma el contorno de la cintura, como lo indica esta figura, con cuidado de no ajustar demasiado la cinta métrica.

Nota: Las medidas que necesitaremos para nuestro patrón, además de aprender a tomarlas aquí; las encontraremos en la TABLA DE MEDIDAS que encontraremos más adelante.

MEDIDAS ESPECIALES.

ESCOTE VERTICAL DELANTERO - ESCOTE HORIZONTAL DELANTERO Y POSTERIOR - ESCOTE VERTICAL POSTERIOR - CAÍDA DE HOMBRO DELANTERO Y POSTERIOR.

Son medidas que a través de la experiencia aplicada en la practica se han encontrado valores que al aplicarlos en nuestros patrones dejan una prenda bien ajustada al cuerpo. Estos valores son constantes y los encontrara en la tabla de medidas a continuación

TABLA DE MEDIDAS

Las medidas aplicadas en esta tabla son exactas, no poseen valor de costura, fueron realizadas para mujeres latinas en promedio.

La buena aplicación de las medidas depende de la practica como la utilicemos y apliquemos.

Esta tabla sirve de complemento para las medidas que no tomamos directamente en la persona.

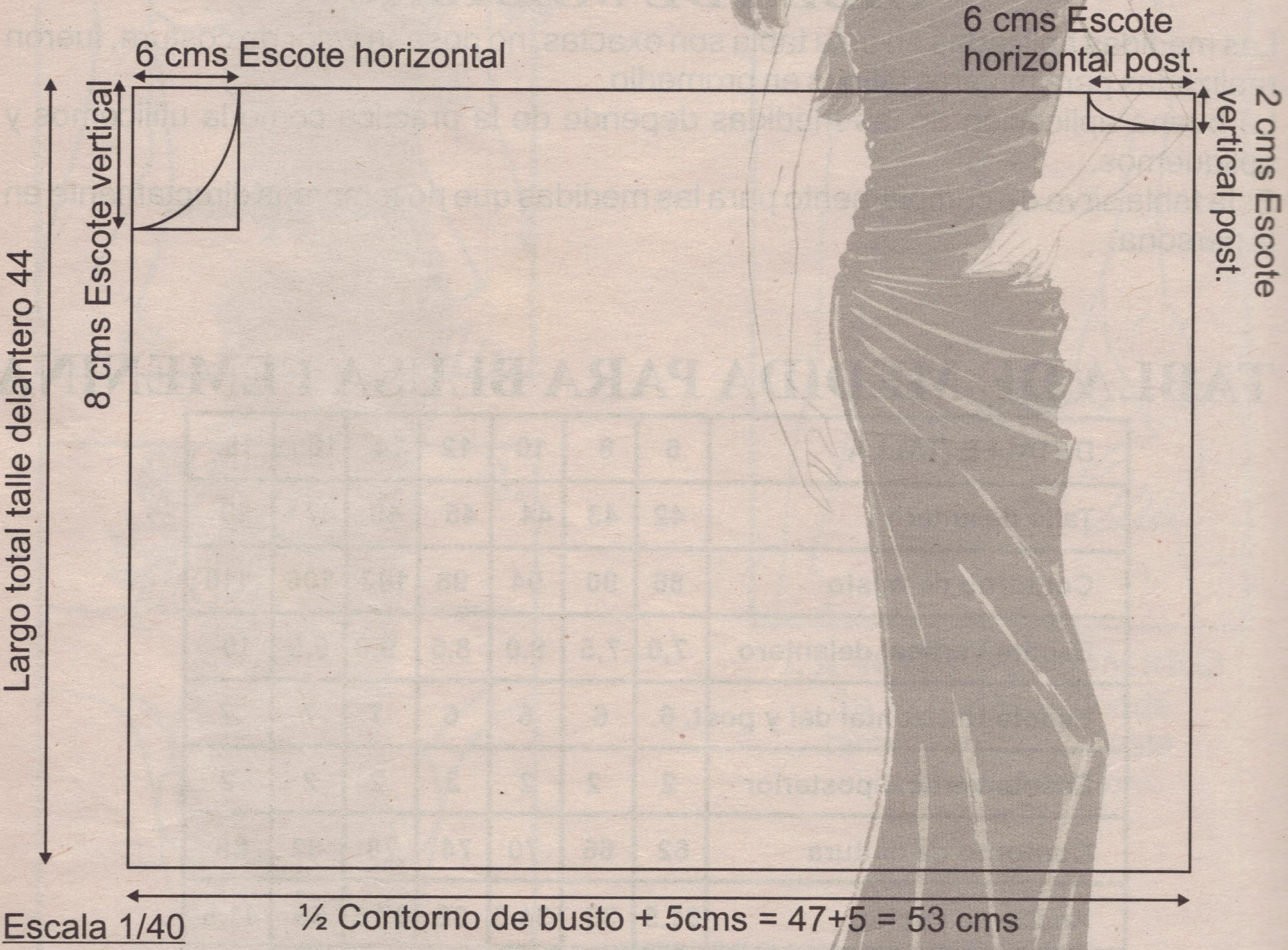
TABLA DE MEDIDA PARA BLUSA FEMENINA

DETALLE /TALLA	6	8	10	12	14	16	18
Talle delantero	42	43	44	45	46	47	48
Contorno de busto	86	90	94	98	102	106	110
Escote Vertical delantero	7,0	7,5	8,0	8,5	9,0	9,5	10
Escote Horizontal del y post.	6	6	6	6	7	7	7
Escote vertical posterior	2	2	2	2	2	2	2
Contorno de cintura	62	66	70	74	78	82	86
Ancho de pecho	31.5	33	34.5	36	37.5	39	41.5
Ancho de espalda	34	35	36	37	38	39	40
Caída de hombro delantera	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.9	5.9
Caída de hombro posterior	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.9	3.9
Ancho de hombro	12	12.5	13	13.5	14	14.5	15
Distancia de busto	18	19	20	21	22	23	24
Altura de busto	17	18.5	20	21.5	23	24.5	26cm

DESARROLLO DEL BÁSICO PLANO PARA BLUSA

Trabajaremos con un básico talla 10 para realizar un buen ejemplo.
El básico lo realizaremos en 5 pasos.

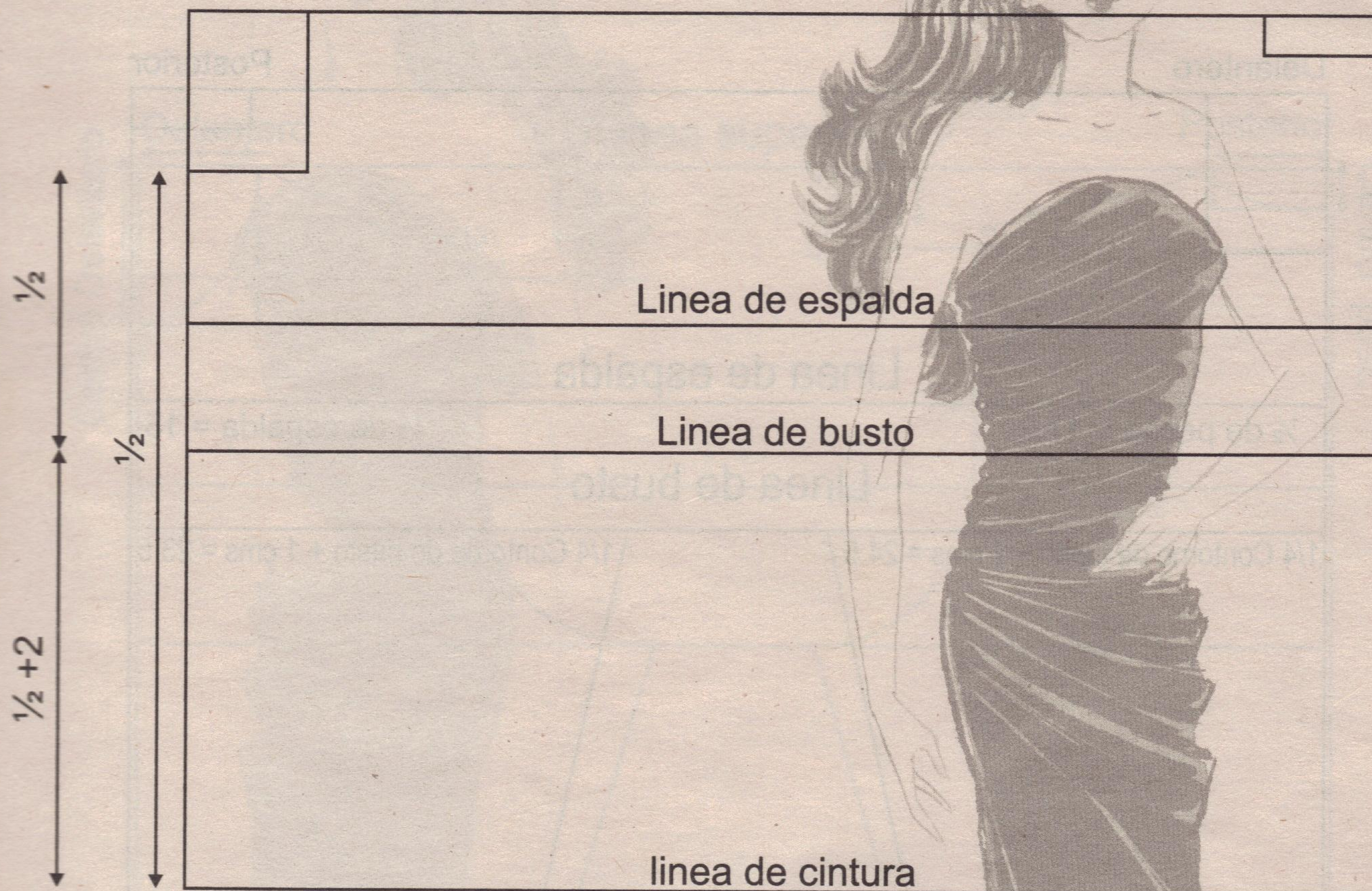
PRIMER PASO: Cuadro básico y escotes.



Se traza un rectángulo con el largo total del talle delantero ½ de contorno de busto más 5cm

Aplicamos las medidas de escote y a mano o con un curvígrafo hacemos las curvas en los escotes delantero y espalda, tratar que las curvas no queden pronunciadas.

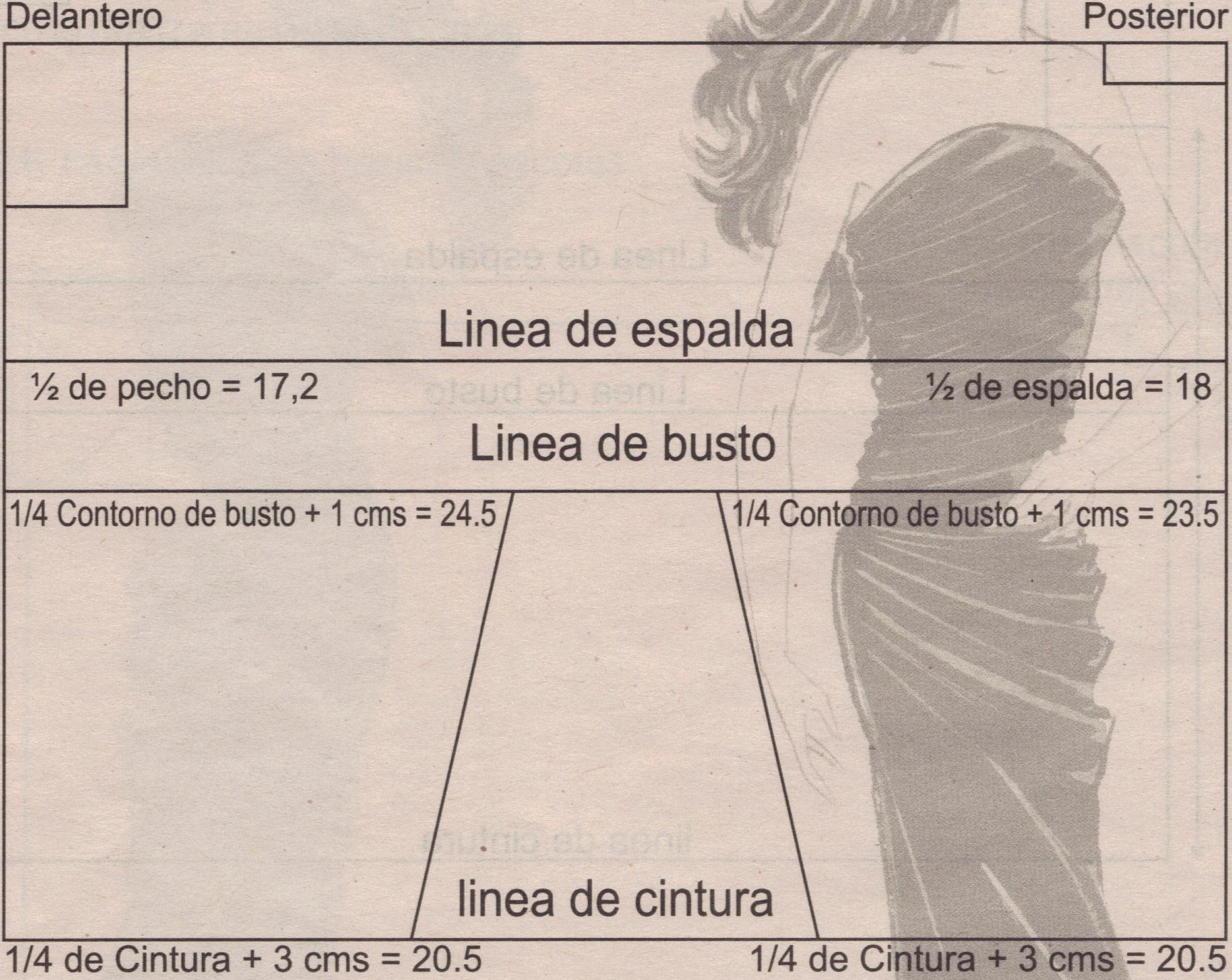
SEGUNDO PASO: Medidas verticales



En el lado izquierdo de la distancia restante del escote hasta la cintura, sacamos la mitad de esta distancia más 2 centímetros y la aplicamos de la cintura hacia arriba, esta medida la aplicamos en el otro costado del rectángulo y generamos la línea de busto.

Medimos la distancia restante entre el punto de la línea de busto y el escote delantero, dividimos entre dos para sacar la mitad, marcamos esta distancia de la línea de busto hacia arriba en el otro costado del rectángulo, generando así la línea de espalda.

TERCER PASO: Medidas horizontales

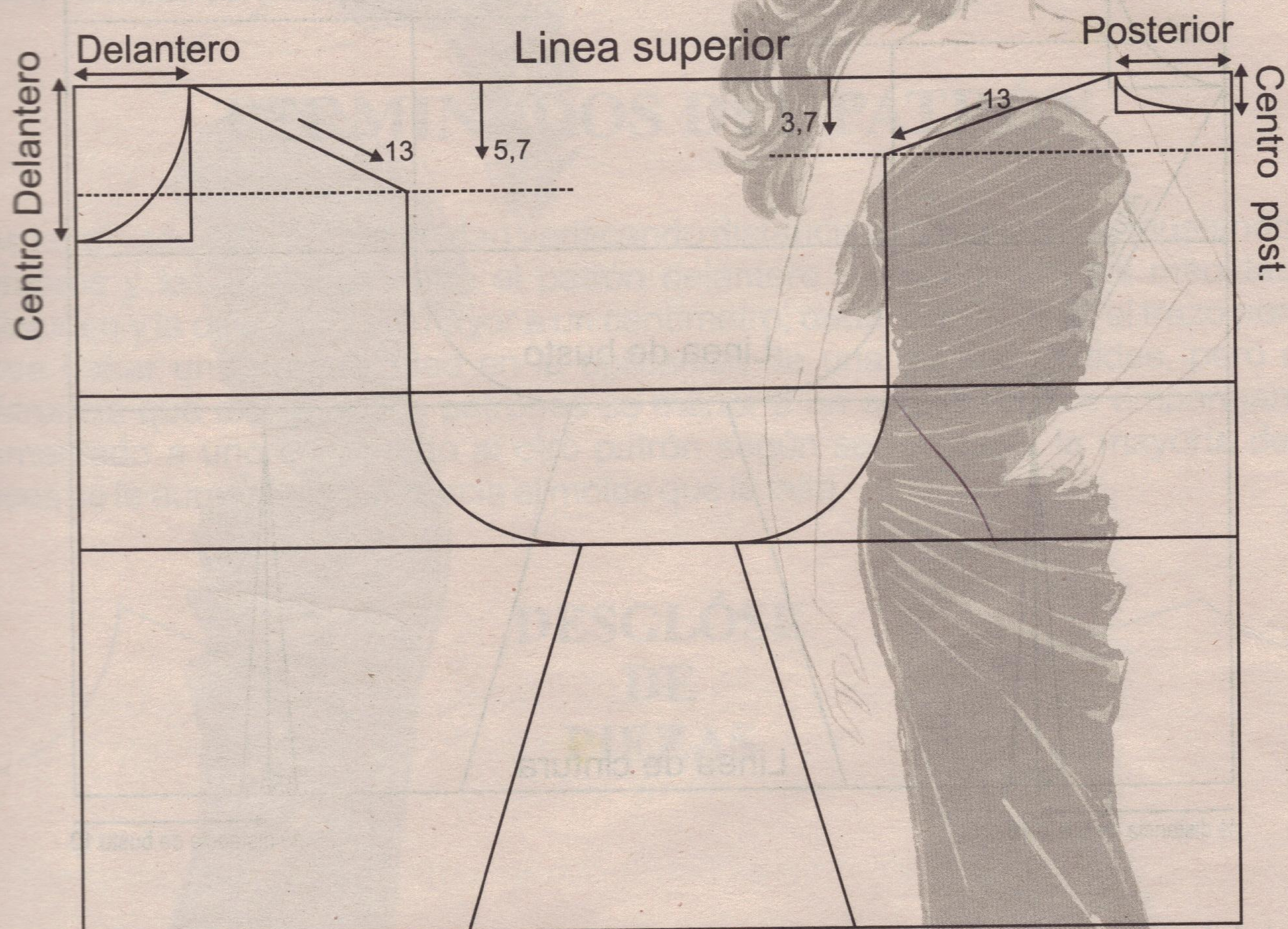


DELANTERO

En la línea de espalda aplicamos ½ de pecho y marcamos con un punto.
En la línea de busto marcamos 1/4 de contorno de busto más 1cm.
En la línea de cintura marcamos 1/4 de cintura más 3 cm de pinza.

POSTERIOR
En la línea de espalda marcamos ½ espalda con un punto.
En la línea de busto marcamos 1/4 de contorno de busto.
En la línea de cintura marcamos 1/4 de cintura más 3cm.
Se trazan dos líneas uniendo los puntos del busto delantero y posterior.

CUARTO PASO: Medidas de hombro

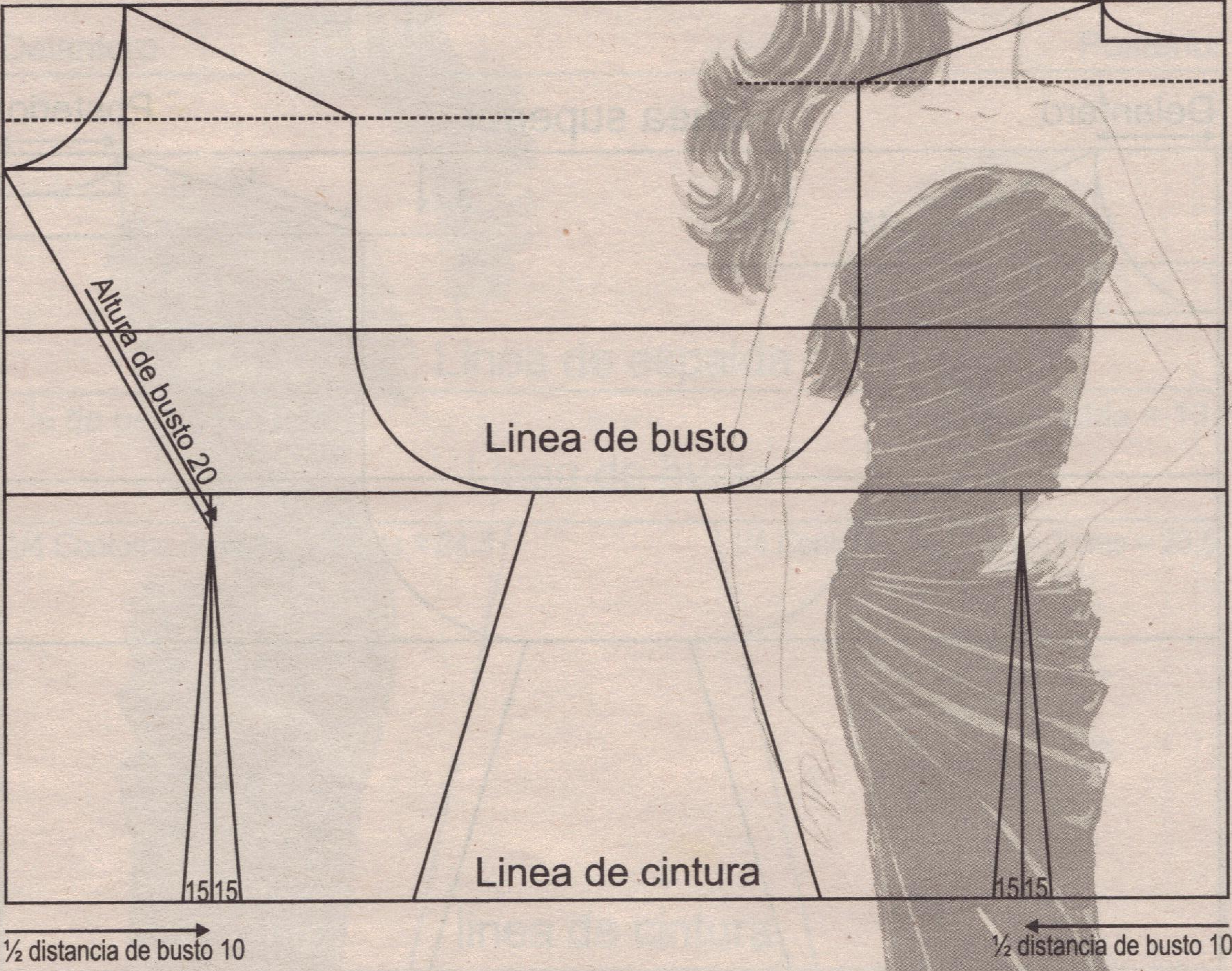


En el delantero desde la línea superior bajamos desde cualquier lugar de la línea 5.7cm (talla 10) caída de hombro delantero.
Escuadramos este punto con el centro delantero y haciendo una línea punteada larga.
Para el posterior hacemos el mismo procedimiento en el posterior pero aplicamos la medida de caída de hombro posterior, que en este caso es 3.7cm (talla 10)

Desde el punto superior del escote se mide el ancho del hombro en una línea que descansa sobre la línea de hombro, anteriormente escuadrada, esto se hace sobre el delantero y posterior, para el caso que estudiamos es 13cm para la talla 10.

Luego unimos los puntos y hacemos las curvas para formar las sisas.

QUINTO PASO: Líneas de pinza



En el delantero y posterior se marca desde el centro la ½ distancia de busto, esta medida la escuadramos hacia arriba hasta la línea de busto.
solamente en el delantero medimos la altura de busto, esta la tomamos colocando la cinta métrica sobre la línea anteriormente trazada hasta que de la medida que corresponde al la altura de busto, marcando con un punto; para la talla 10 es de 20cm.

El procedimiento anterior es muy importante, por que marcamos el "punto de busto" y este es indispensable en el desarrollo del diseño.

En la línea de cintura marcamos 1.5cm a cada lado de la línea que va hacia el busto, trazamos dos líneas hacia el punto de busto y formamos así, la pinza.

En el posterior medimos la altura de la pinza delantera y esta medida la aplicamos y formamos la pinza con 1.5cm a cada lado.

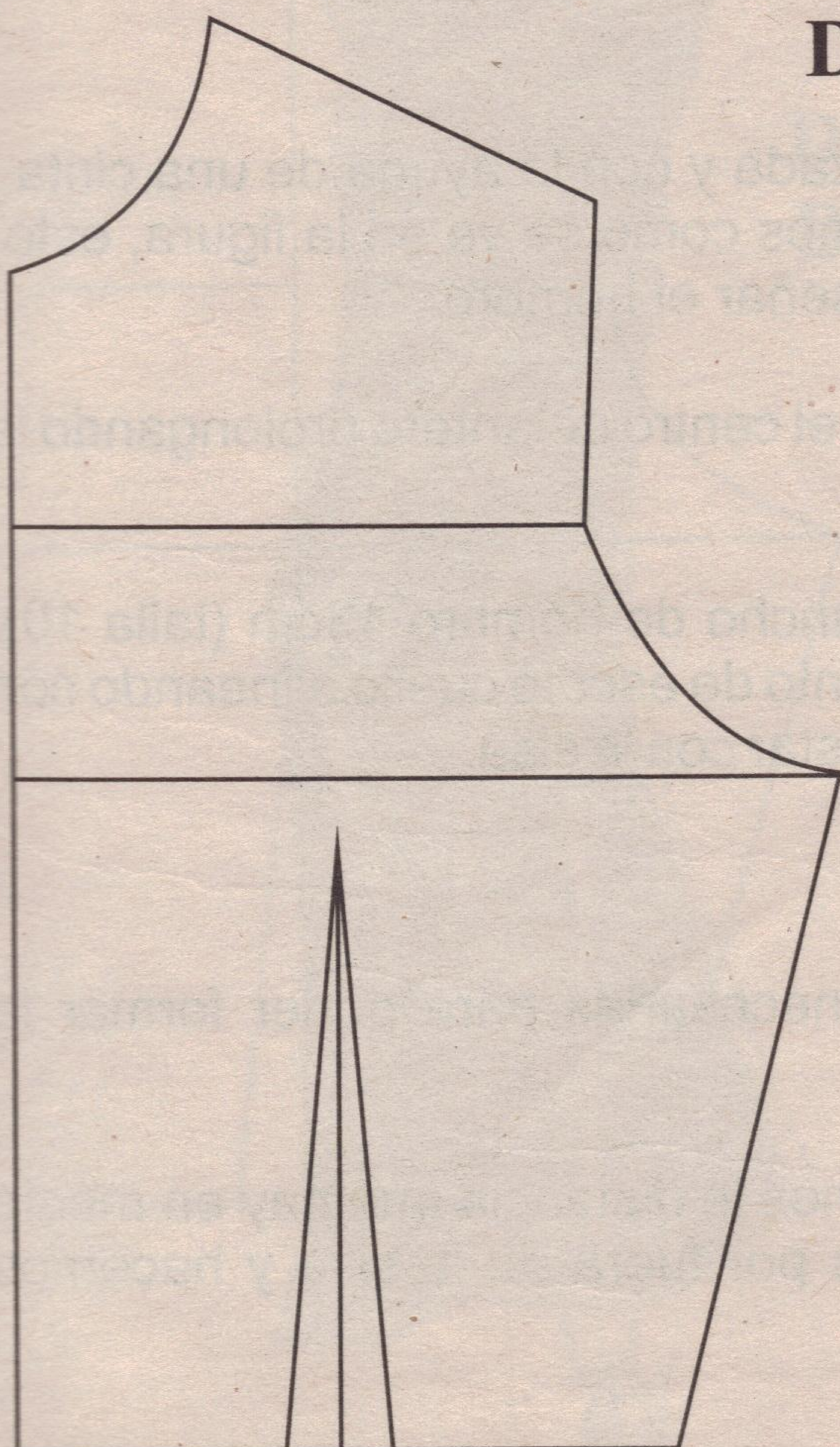
Así, terminamos el molde básico plano.

USO DEL BÁSICO PLANO

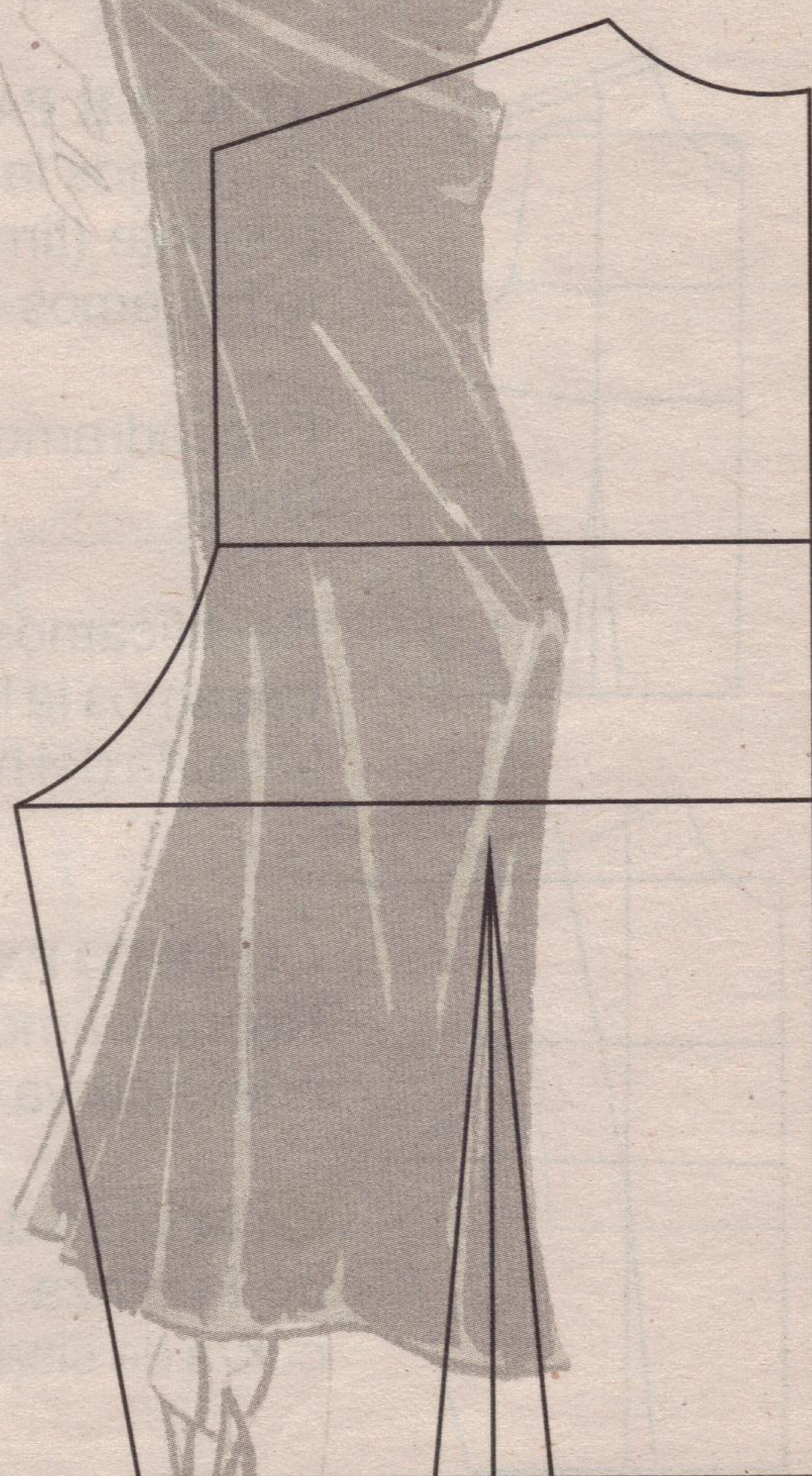
El trazo anterior lo podemos usar en prendas para personas que tengan poco busto; que no requieran muchos asentamientos, este básico es usado en diseños de camisería clásica y prendas drapeadas, también en diseños que no tengan cortes como vestidos sencillos y camisas.

TERMINADOS DEL PATRÓN

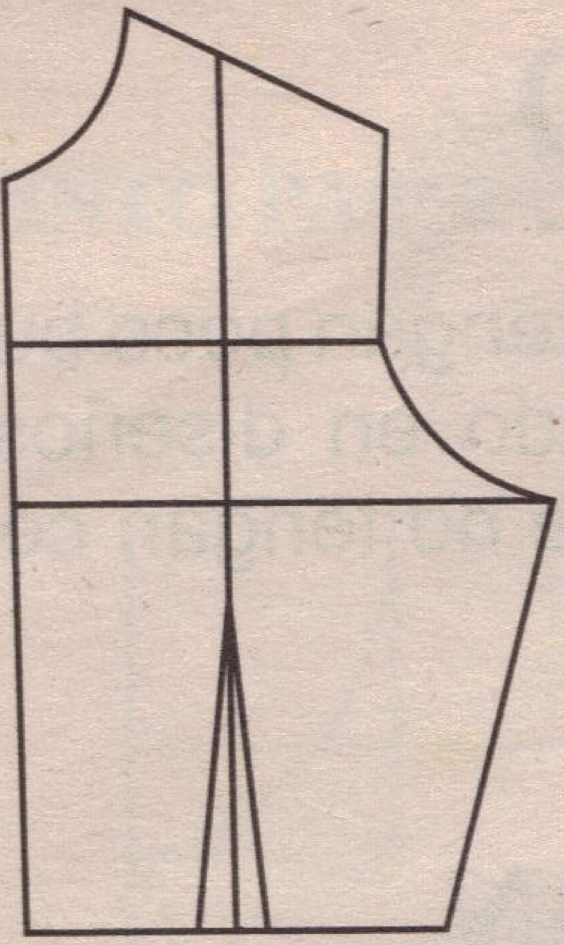
Los terminados del patrón se dan verificando distancias; lo realizamos igualando los hombros y los costados entre el patrón delantero y posterior, si las medidas no coinciden y la diferencia es mayor a un centímetro, debemos verificar el trazo porque debe haber una irregularidad en la aplicación de una de las medidas, pero si la diferencia que existe en los patrones es menor a un centímetro los emparejamos, aumentado a uno o quitando al otro patrón según sea el caso, la mayoría de las veces se le aumenta la diferencia al molde que le falta.



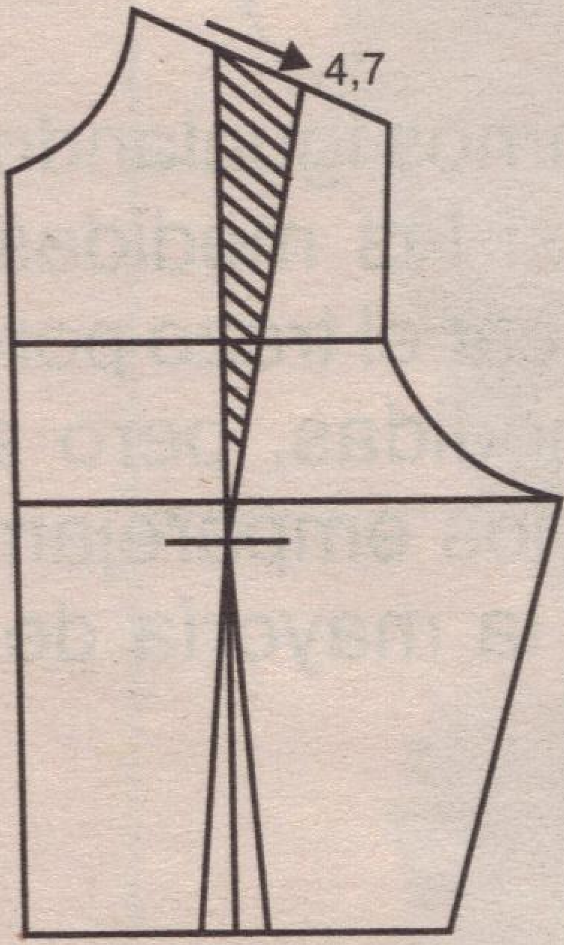
DESGLÓSE DE PIEZAS



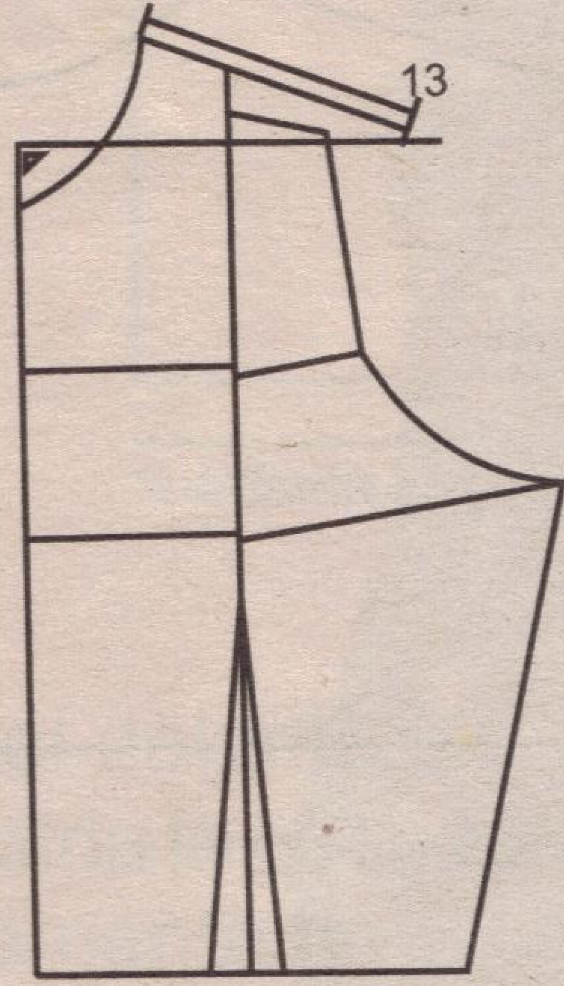
DESARROLLO BÁSICO DE PINZA



PRIMER PASO:
Teniendo como base el delantero del molde básico plano son sus líneas de pinza, espalda y busto, se prolonga la línea central de la pinza hasta el hombro.



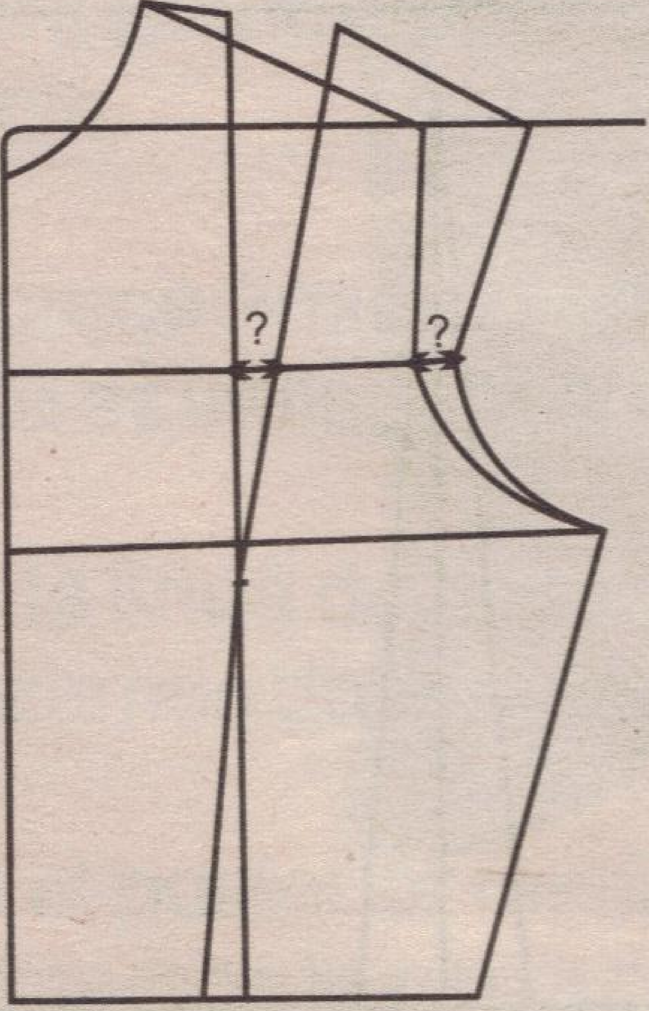
SEGUNDO PASO:
Desde la línea marcada en el hombro y hacia la sisa marcamos 1/10 de contorno de busto.
Ejemplo:
(talla 10) Busto 94 dividido entre 2 = 47
47 dividido entre 10 = 4.7
Estos 4.7cm los marcamos hacia el hombro y trazamos una línea hasta el busto generando una pinza.



TERCER PASO:
Cortamos la pinza antes trazada y con la ayuda de una cinta pegante (tirro o teipe) cerramos como se ve en la figura, esto lo hacemos para volver a diseñar el hombro.

Escuadramos el hombro con el centro delantero prolongando la línea.

Rectificamos la medida de ancho de hombro 13cm (talla 10), trazamos la línea desde el punto de escote cuello alineando con la caída del hombro hasta ajustar con la sisa.



CUARTO PASO:
Recuperamos las medidas necesarias para poder formar la nueva curva de sisa.

En la línea de espalda medimos la distancia que hay en medio de la pinza y la trasladamos por fuera de la sisa y hacemos curva de sisa.

* Este es el ultimo paso para realizar el molde básico de pinza, el posterior o espalda es el mismo básico y no se le hacen modificaciones.

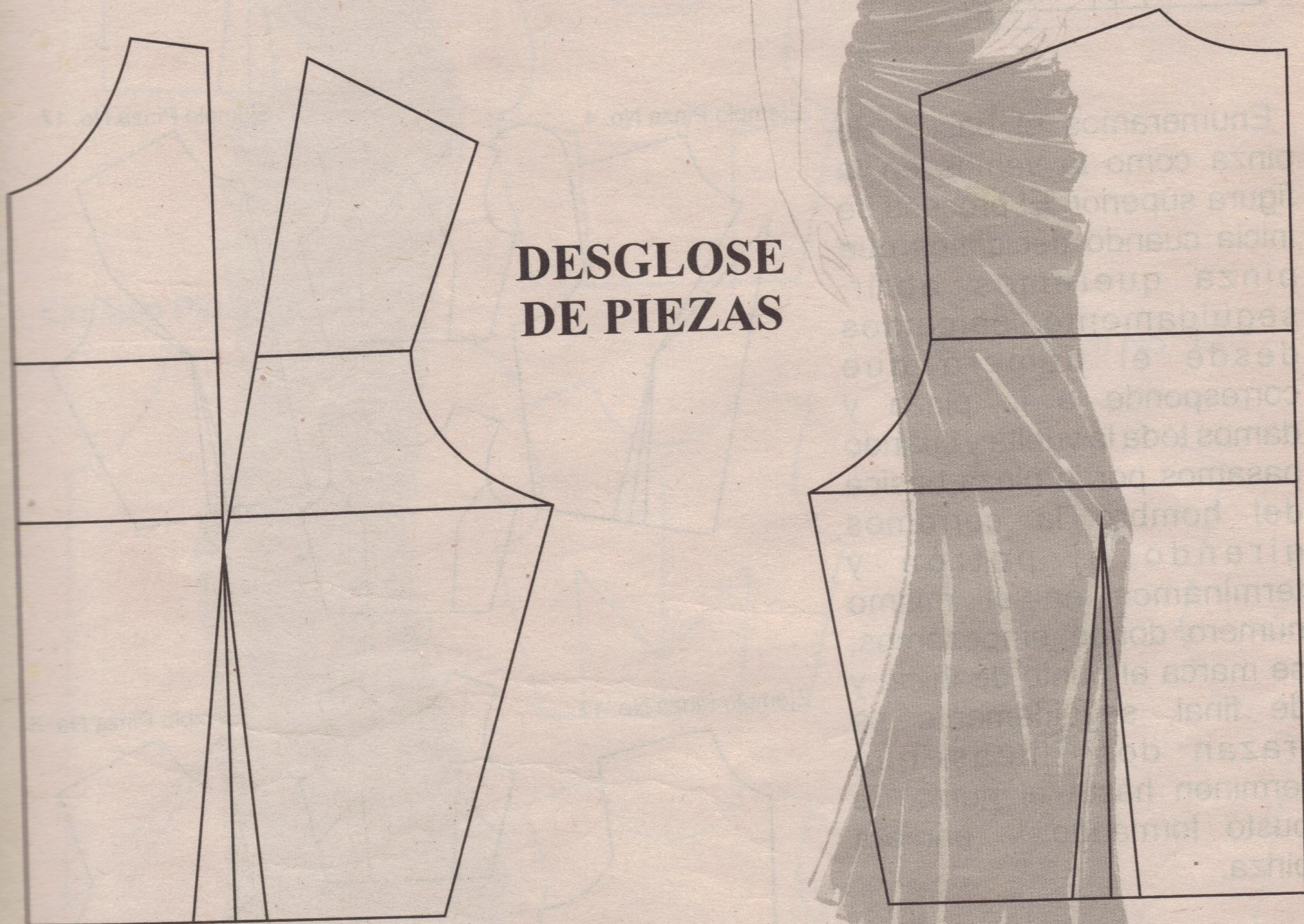
APLICACIÓN DEL BÁSICO DE PINZA

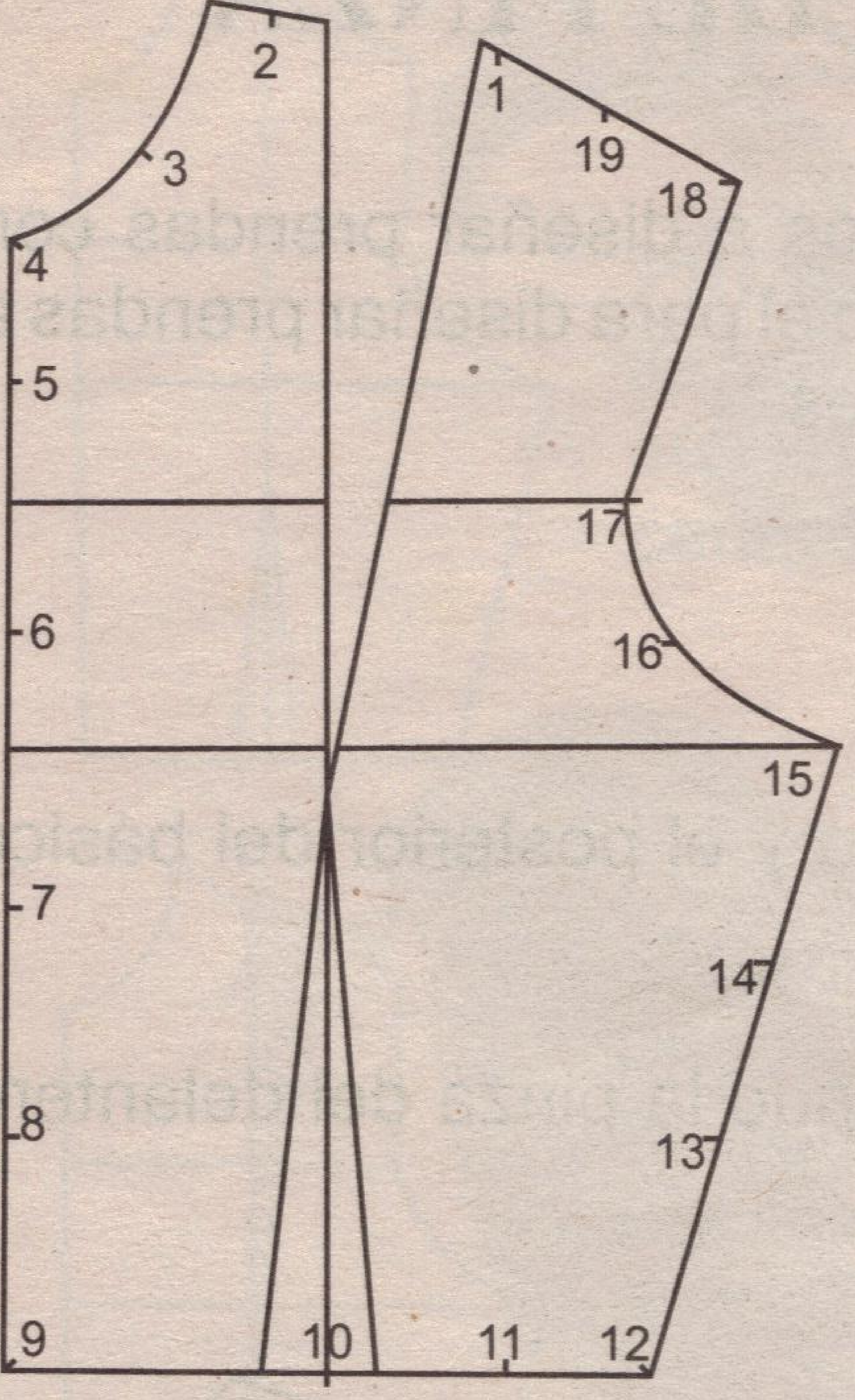
El básico de pinza lo utilizamos cuando nos disponemos a diseñar prendas con diferentes clases de pinzas o cortes. Este patrón es especial para diseñar prendas a mujeres con bustos grandes que requieren muchos entalles.

TERMINADOS

Igualamos distancias entre delantero de básico de pinza y el posterior del básico plano, que en este caso es el mismo.

Hacemos coincidir los costados de los patrones y cerrando la pinza del delantero igualamos el hombro con el posterior.



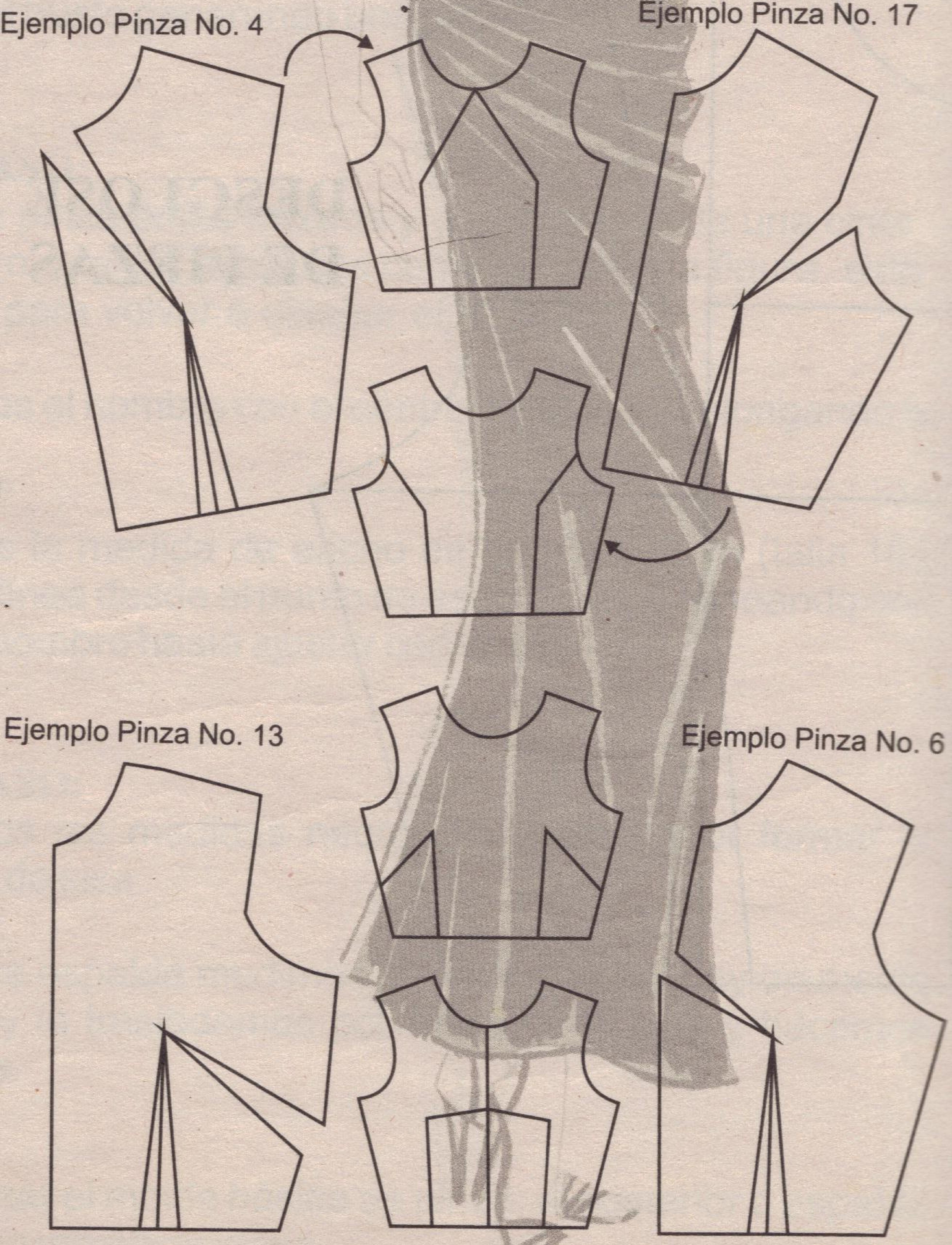


TRASLADOS DE PINZA

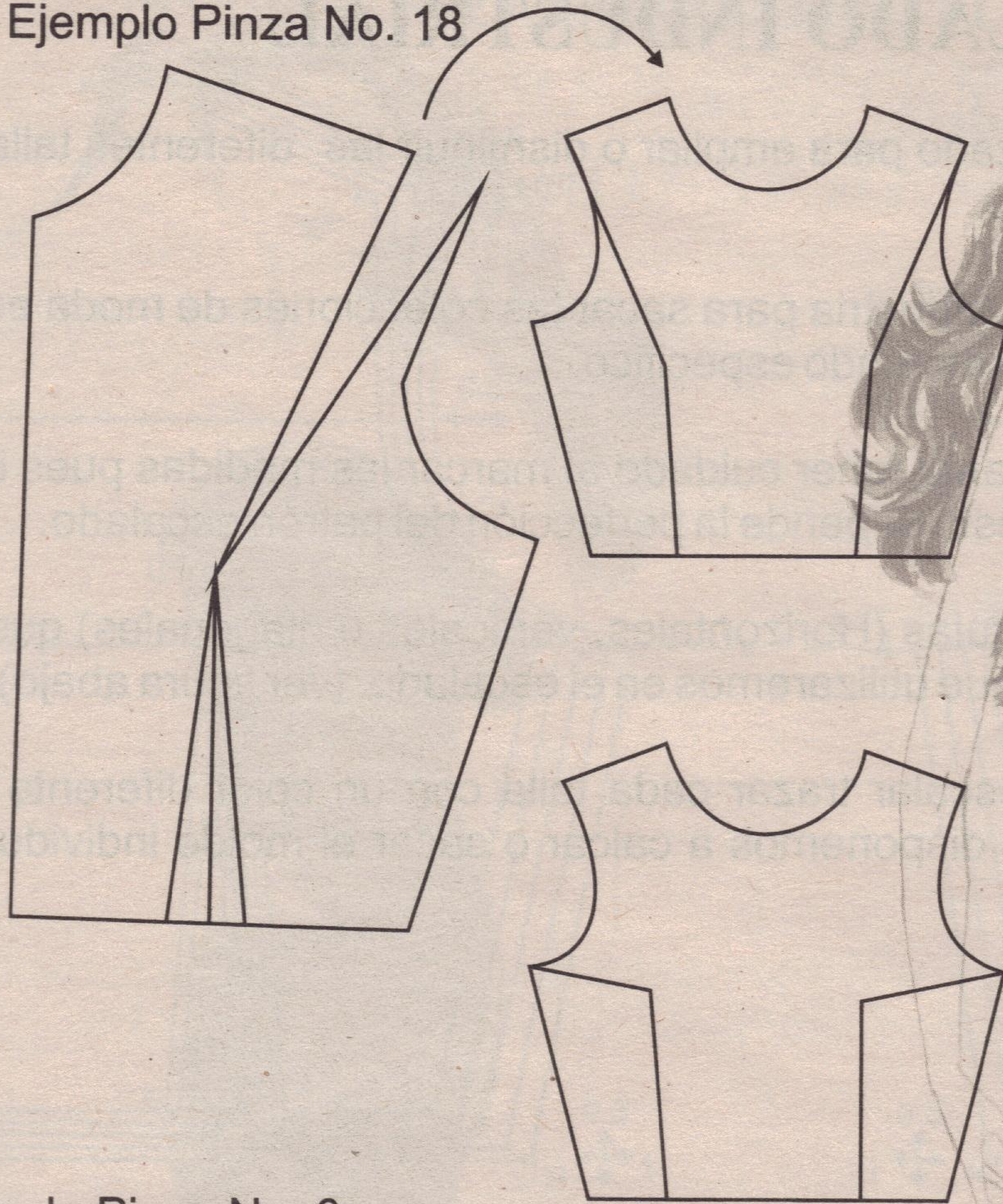
Estos traslados de pinza son muy comunes y de gran utilidad a la hora de elaborar sus diseños.

El delantero del básico de pinza lo sacamos en cartulina y lo recortamos.

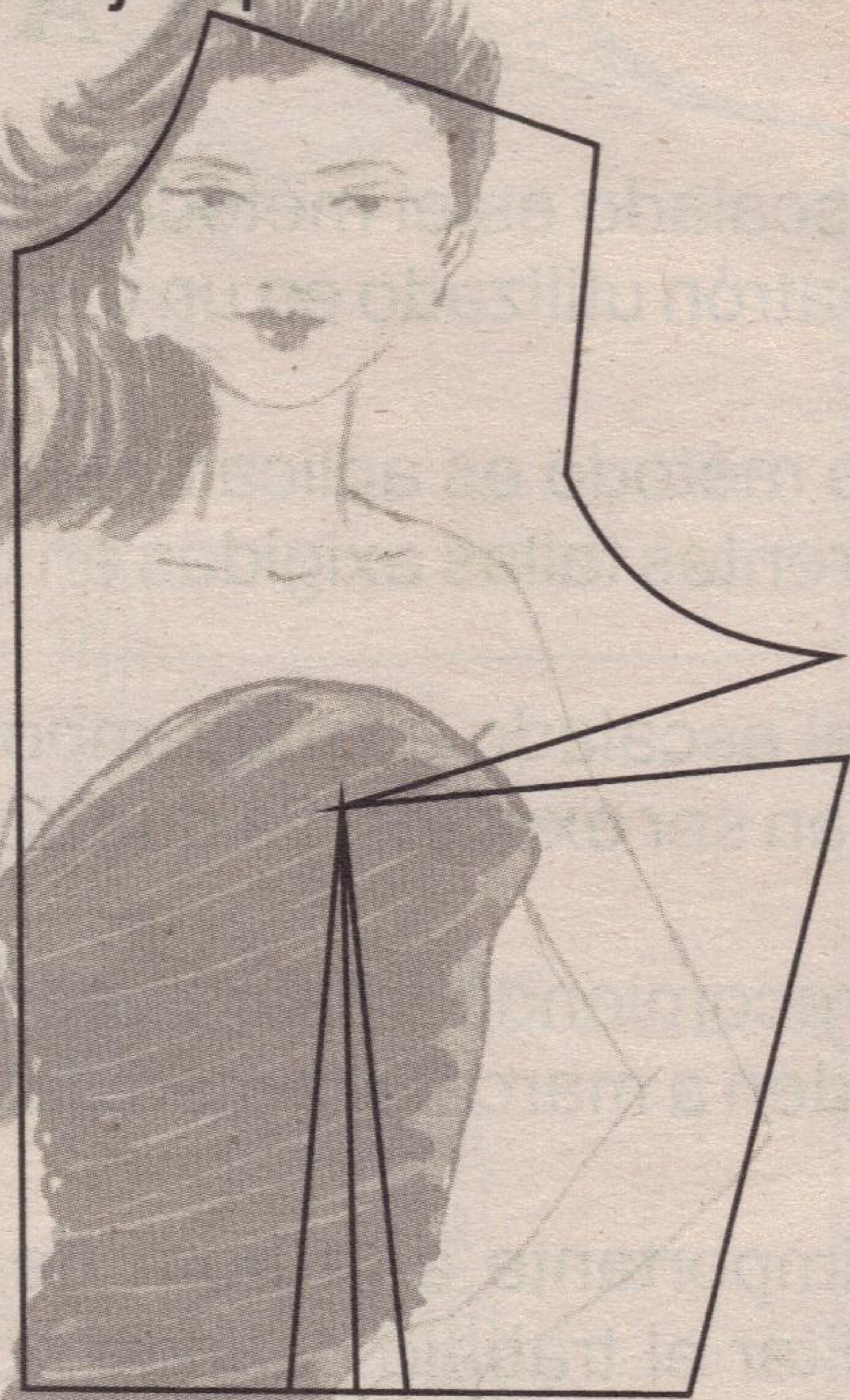
Enumeramos el básico de pinza como lo vemos en la figura superior. El proceso se inicia cuando decidimos que pinza queremos abrir, seguidamente calcamos desde el número que corresponde a la pinza y damos toda la vuelta y cuando pasamos por la pinza básica del hombro la cerramos girando el patrón y terminamos en el mismo número donde empezamos, se marca el punto de inicio y de final, seguidamente se trazan dos líneas que terminen hasta el punto de busto formando la primera pinza.



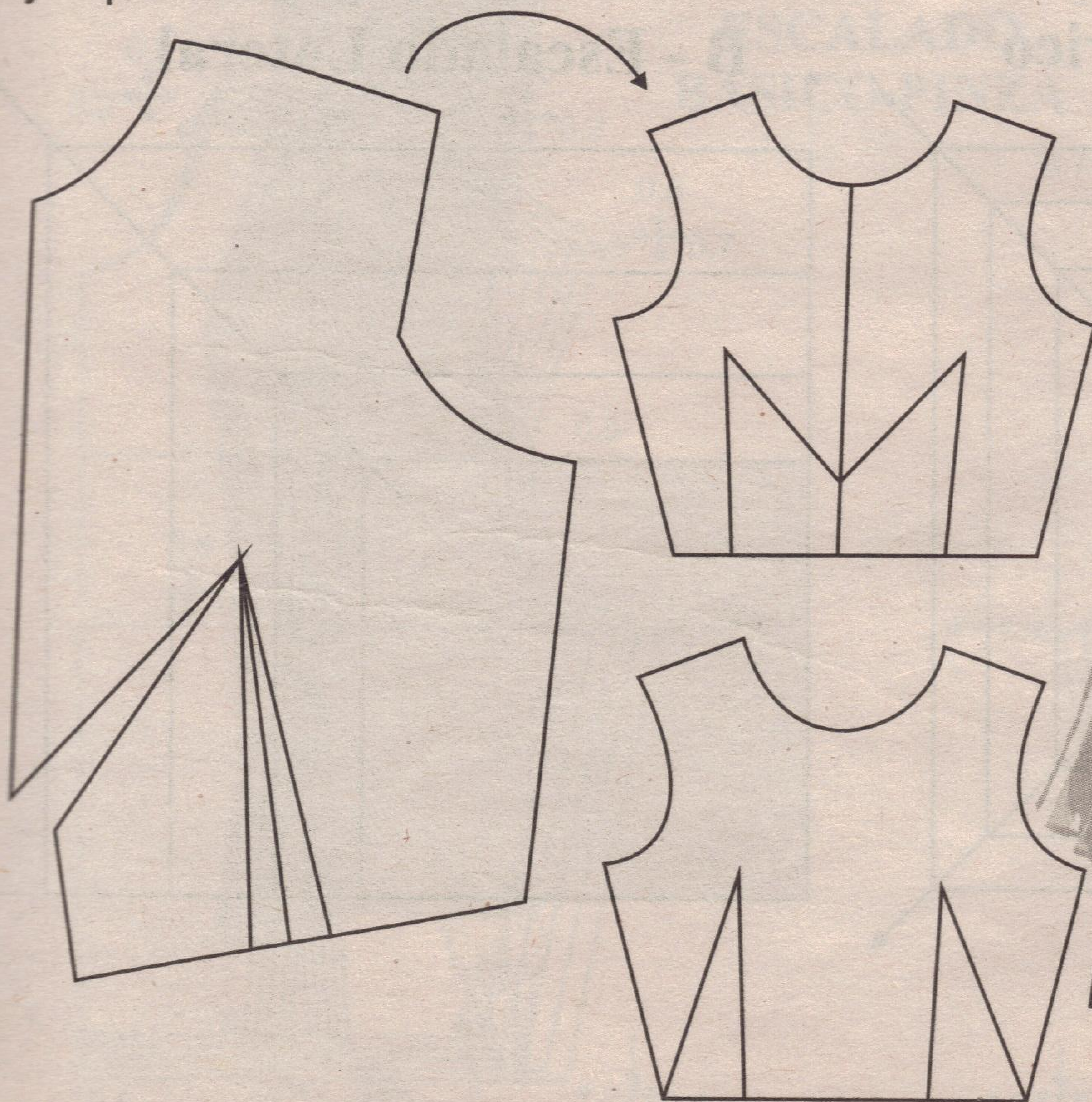
Ejemplo Pinza No. 18



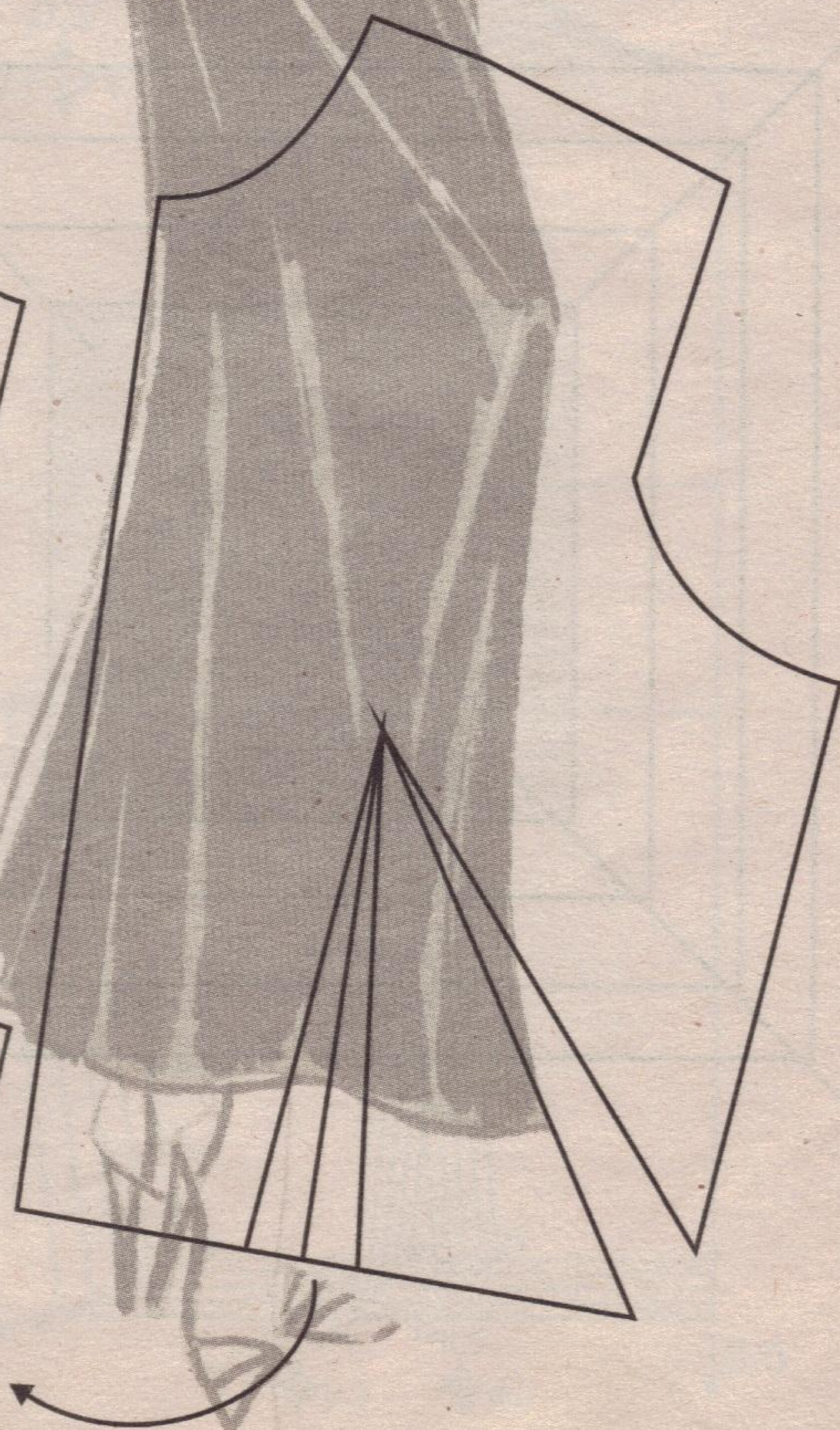
Ejemplo Pinza No. 15



Ejemplo Pinza No. 8



Ejemplo Pinza No. 12



ESCALADO INDUSTRIAL

El escalado es el método utilizado para ampliar o disminuir las diferentes tallas de un patrón utilizado en un diseño.

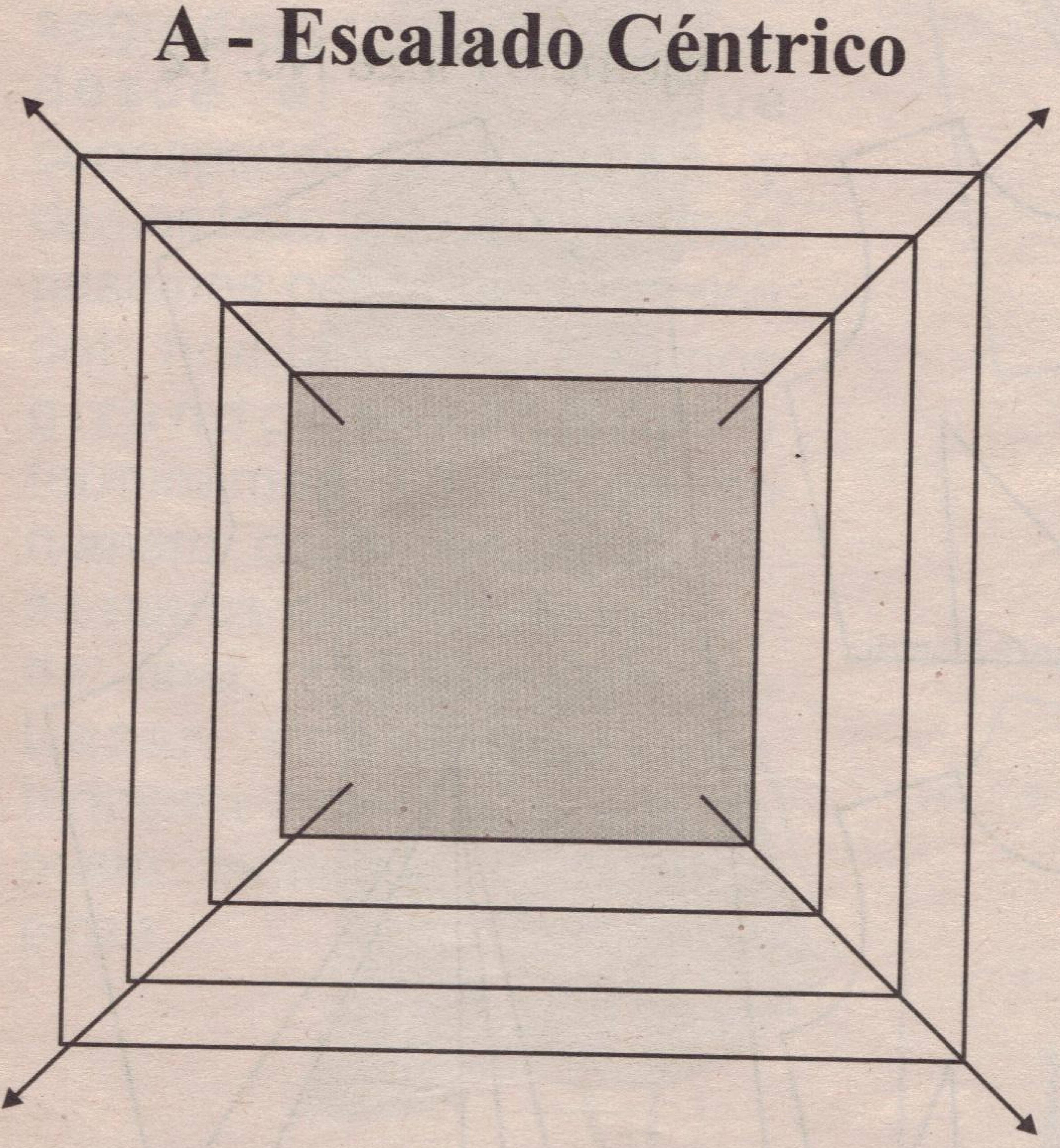
Este método es aplicado en la industria para sacar las colecciones de moda en sus diferentes tallas exigidas en un mercado especifico.

En el escalado es muy importante tener cuidado al marcar las medidas pues estas deben ser exactas, ya que de esto depende la perfección del patrón escalado.

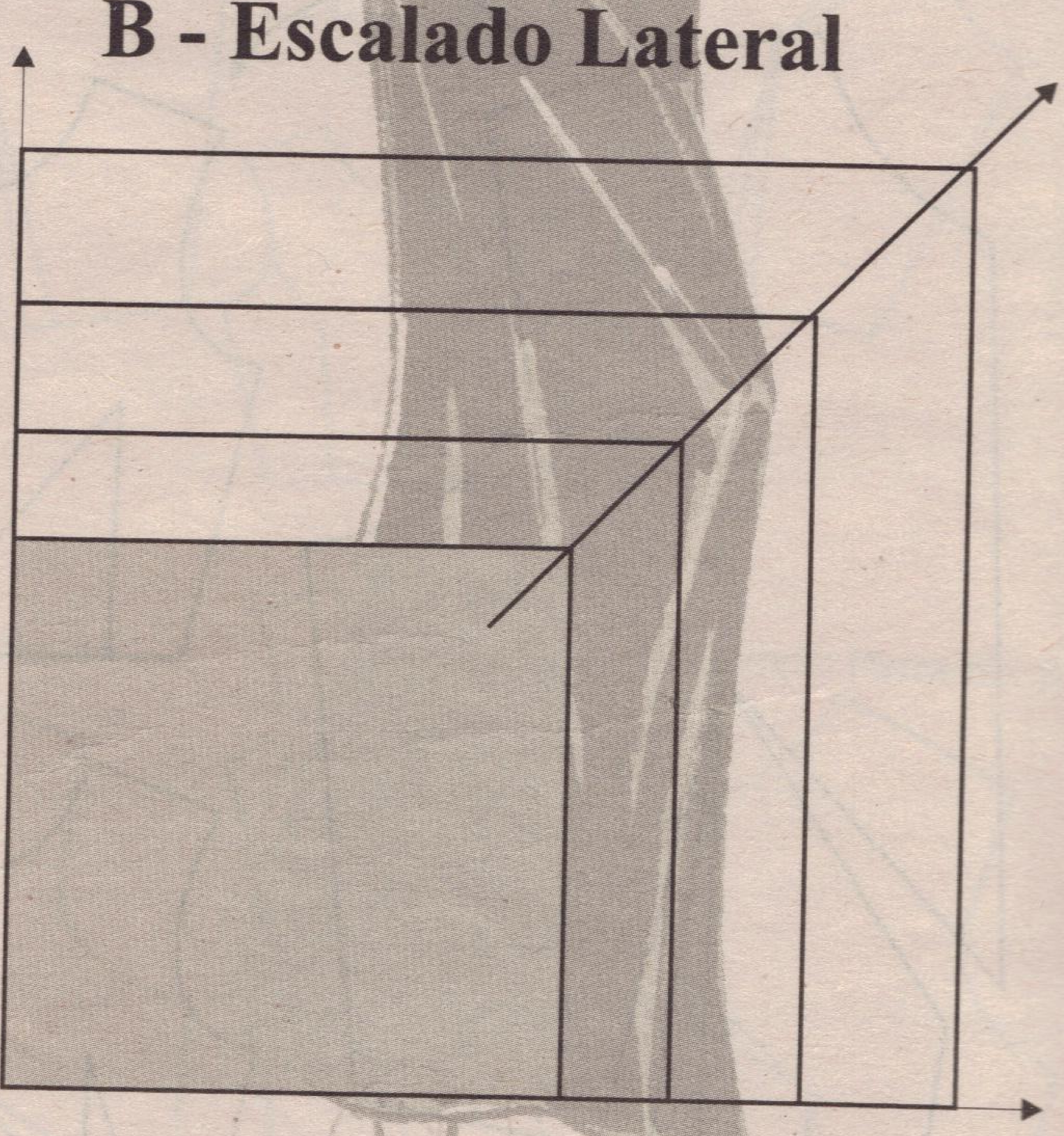
Se recomienda trazar líneas guías (Horizontales, verticales o diagonales) que nos ayuden a marcar las medidas que utilizaremos en el escalado. (ver figura abajo)

Es importante a la hora de escalar trazar cada talla con un color diferente para facilitar el trabajo cuando nos disponemos a calcar o sacar el molde individual de cada talla.

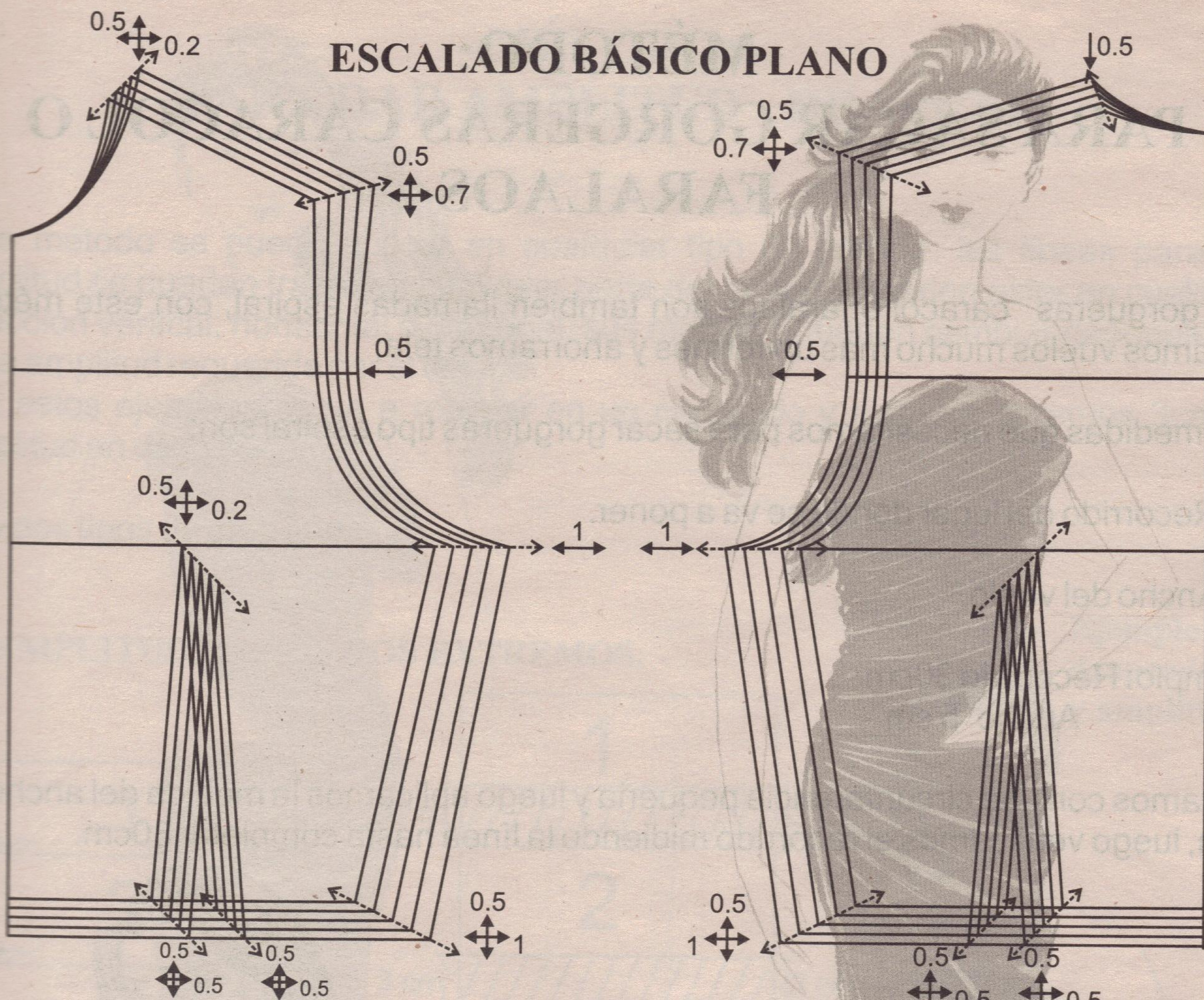
A - Escalado Céntrico



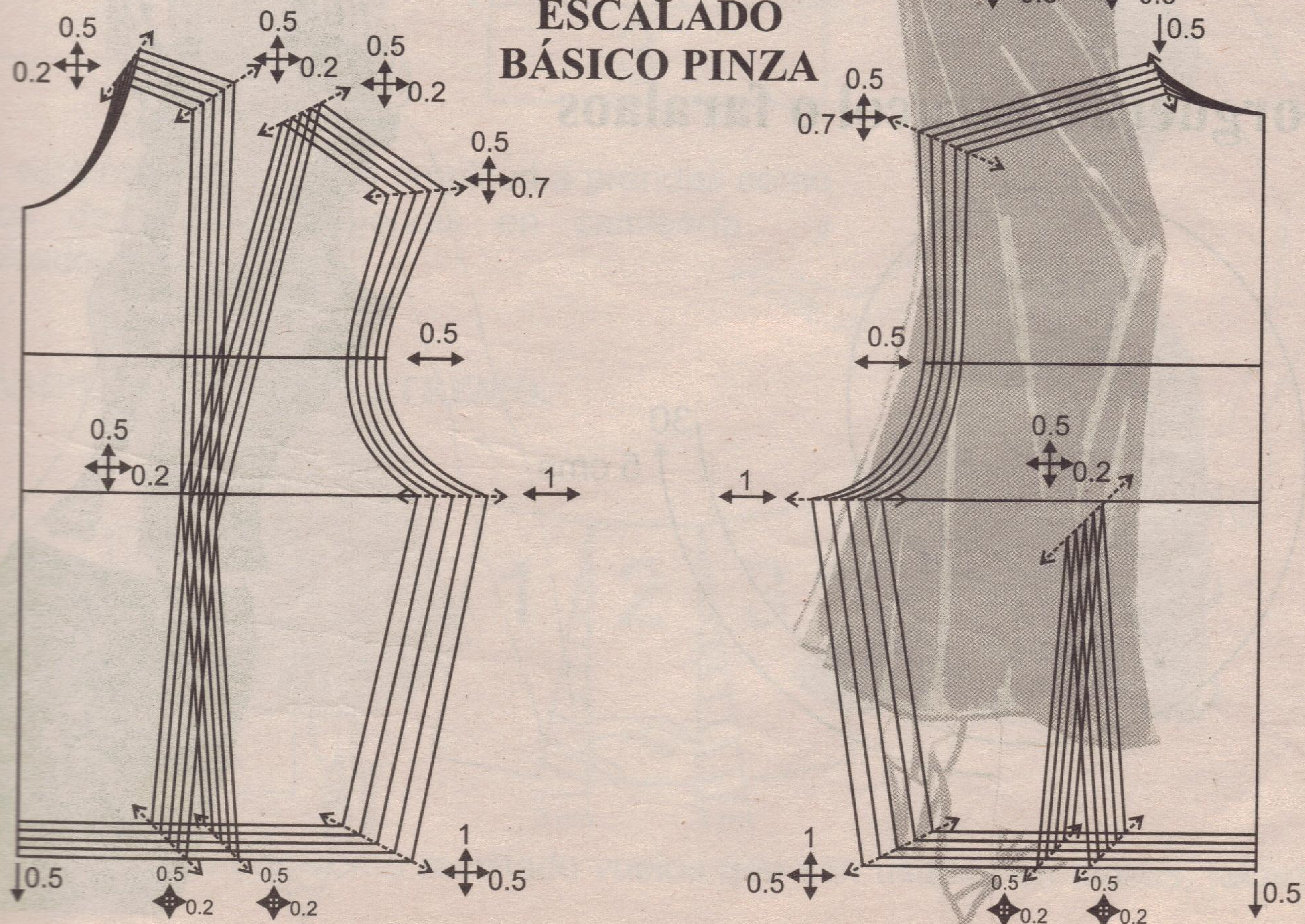
B - Escalado Lateral



ESCALADO BÁSICO PLANO



ESCALADO BÁSICO PINZA



MÉTODO:
PARA SACAR GORGERAS CARACOL O FARALAOS

Las gorgueras caracol o faralaos son también llamadas espiral, con este método sacamos vuelos mucho mas uniformes y ahorramos tela.

Las medidas que necesitamos para sacar gorgueras tipo espiral son:

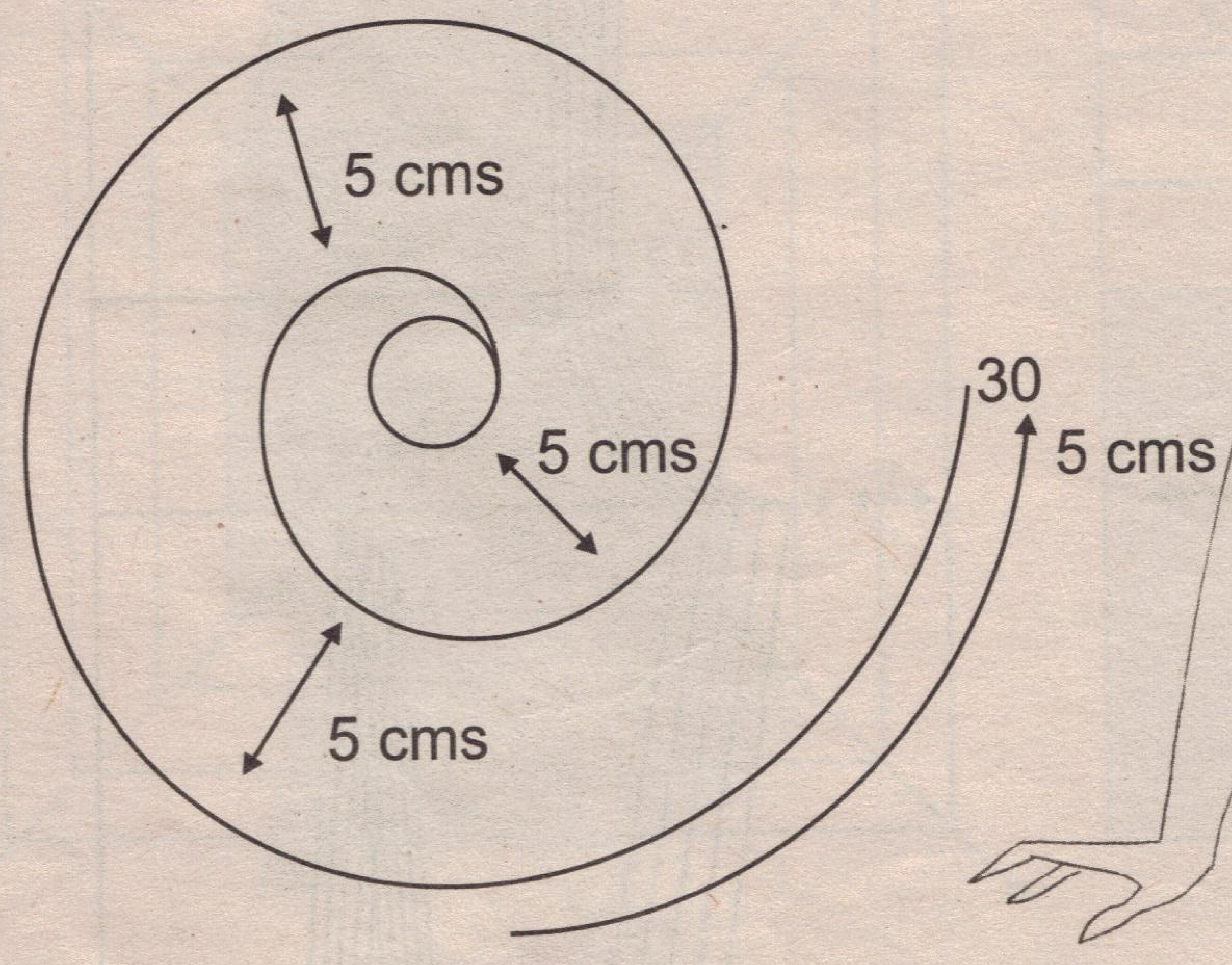
1.- Recorrido del lugar donde se va a poner.

2.- Ancho del vuelo.

Ejemplo: Recorrido 30cm
Ancho 5 cm

Iniciamos con una circunferencia pequeña y luego aplicamos la medida del ancho de 5cm, luego verificamos el recorrido midiendo la línea hasta completar 30cm.

Gorgueras caracol o faralaos



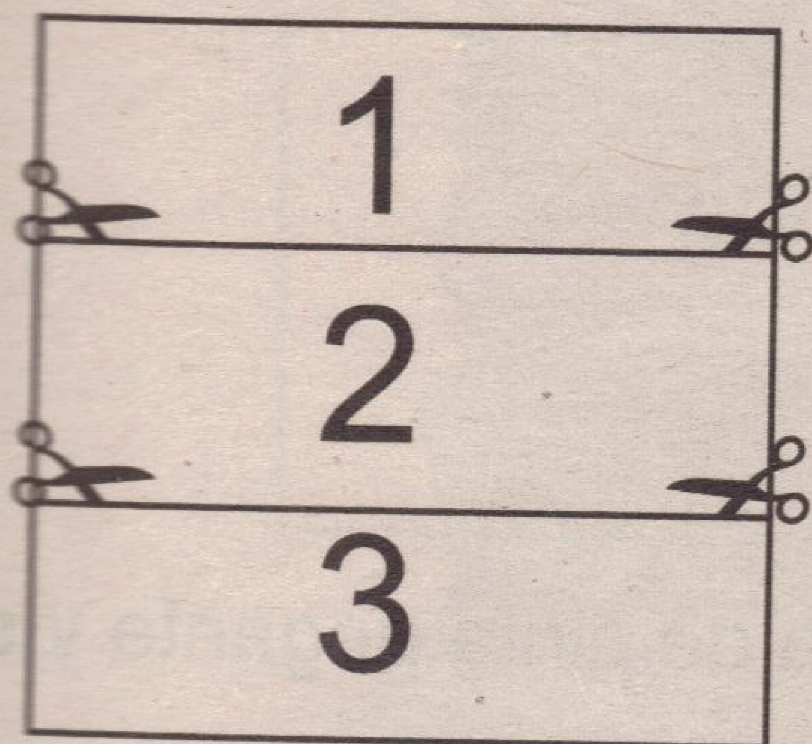


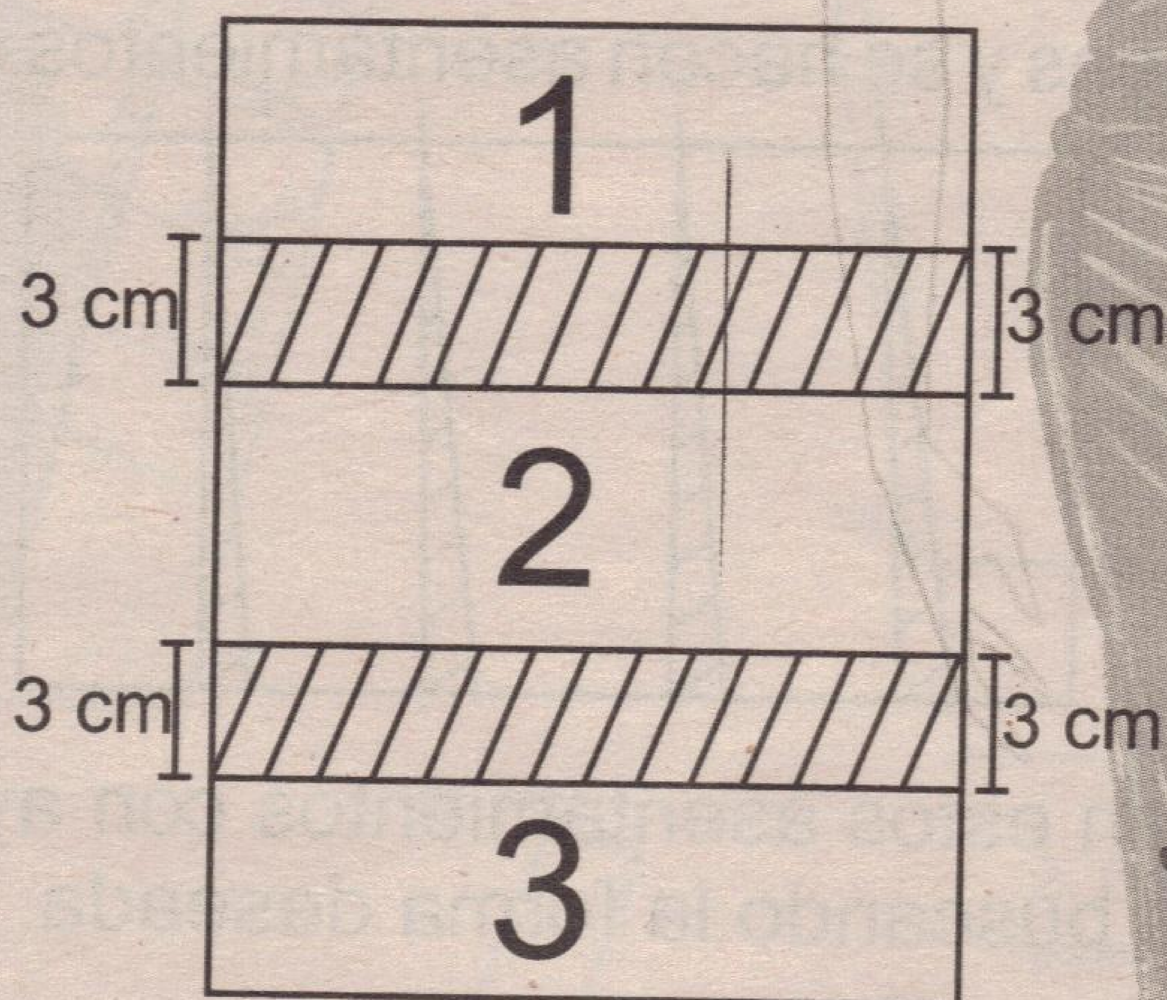
MÉTODO:
PARA DAR AMPLITUD - DRAPEAR

Este método se puede aplicar en cualquier tipo de prenda; las líneas para dar amplitud se pueden trazar en cualquier parte del molde y pueden estar en cualquier dirección vertical, horizontal o diagonal, sus medidas pueden cambiar dependiendo de la amplitud requerida por el diseño.
*En estos ejemplos se va a realizar en un cuadrado y siempre daremos 3cm de amplitud en cada corte.

Hay dos tipos de amplitud:

1.- AMPLITUD EN LOS DOS EXTREMOS.

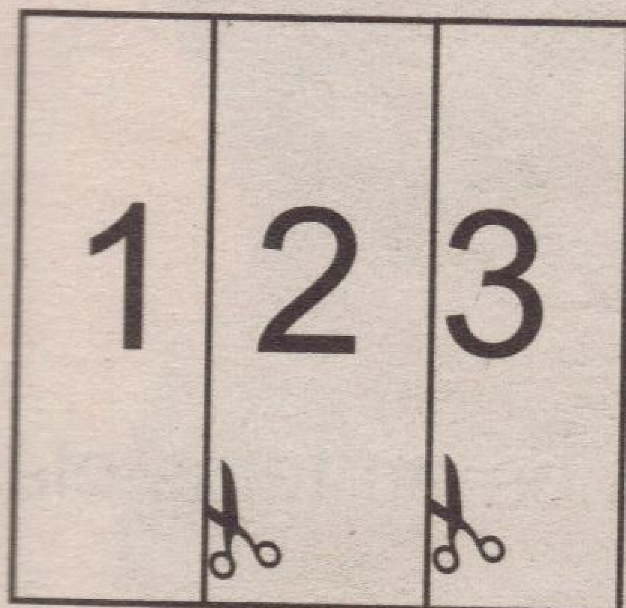


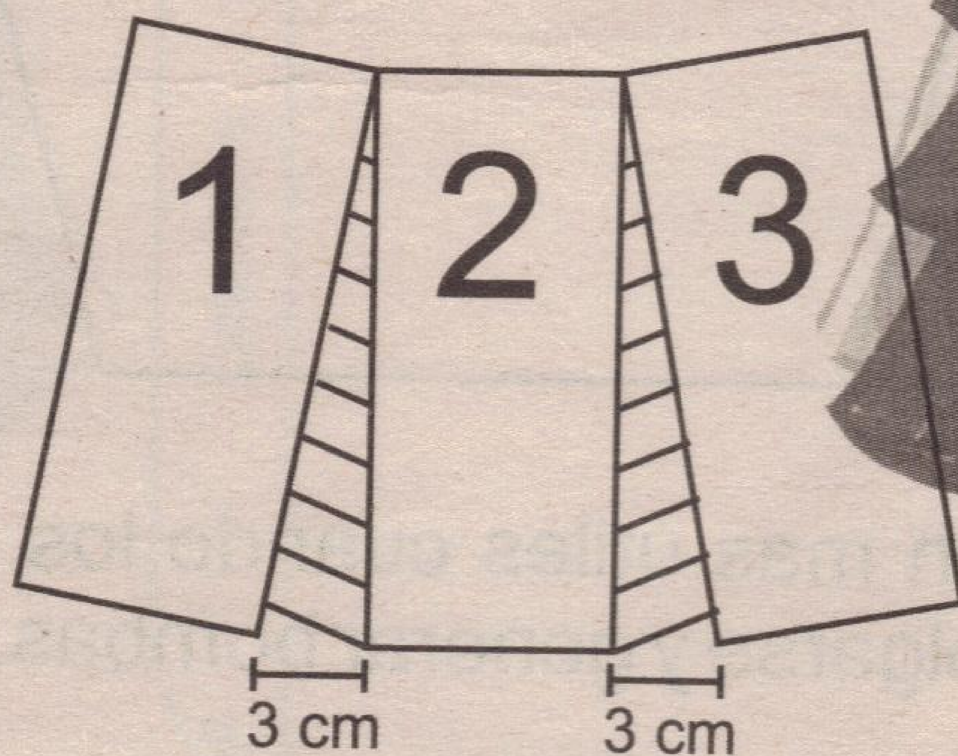




Con este método se le da amplitud a prendas como faldas de prenses, alforzas en camisería y drapeados parejos.

2.- AMPLITUD EN UN EXTREMO.





Estas amplitudes dan como resultado vuelos que son usados en blusas, faldas y vestidos.

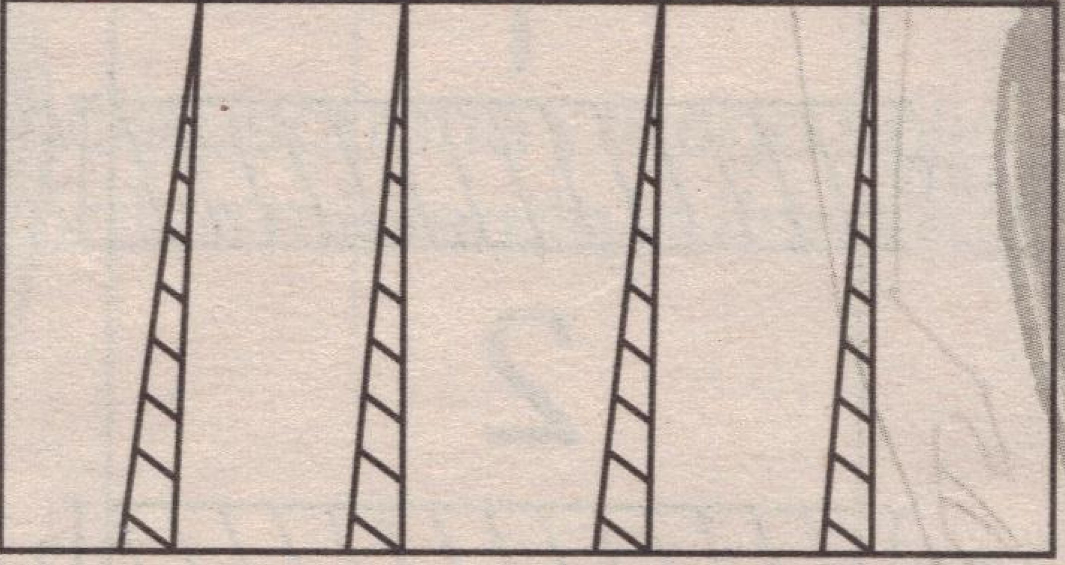
MÉTODO:
PARA HACER ASENTAMIENTOS Y PARA CERRAR PINZAS.

Los asentamientos son ajustes que entallan y evitan bombas que muchas veces se presentan en las sisas y escotes, estas se trabajan en las partes más pronunciadas de estos.

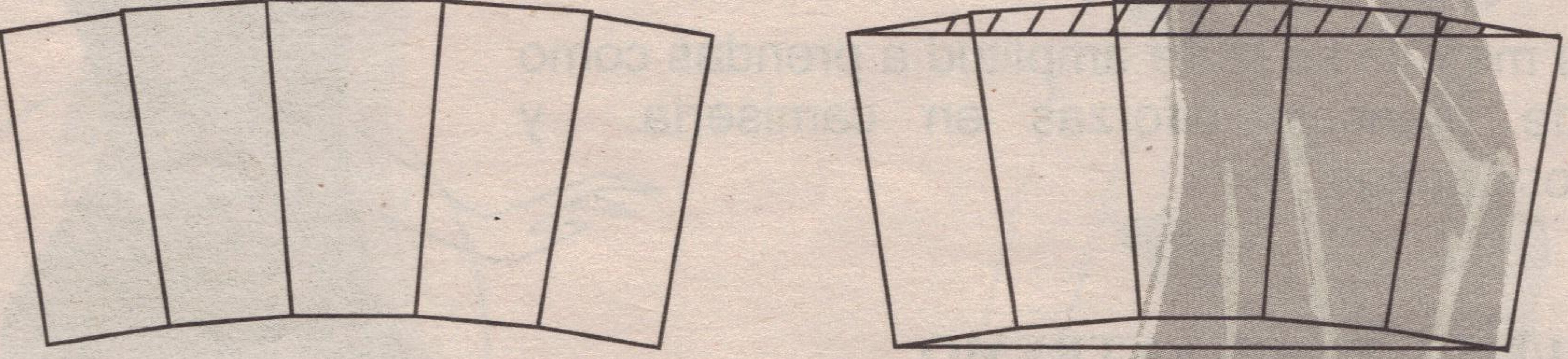
La diferencia de una pinza y un asentamiento se puede apreciar claramente por que los asentamientos se hacen dentro del molde y nunca salen de el, en cambio la pinza ademas de realizarse en papel también se hace en la tela.

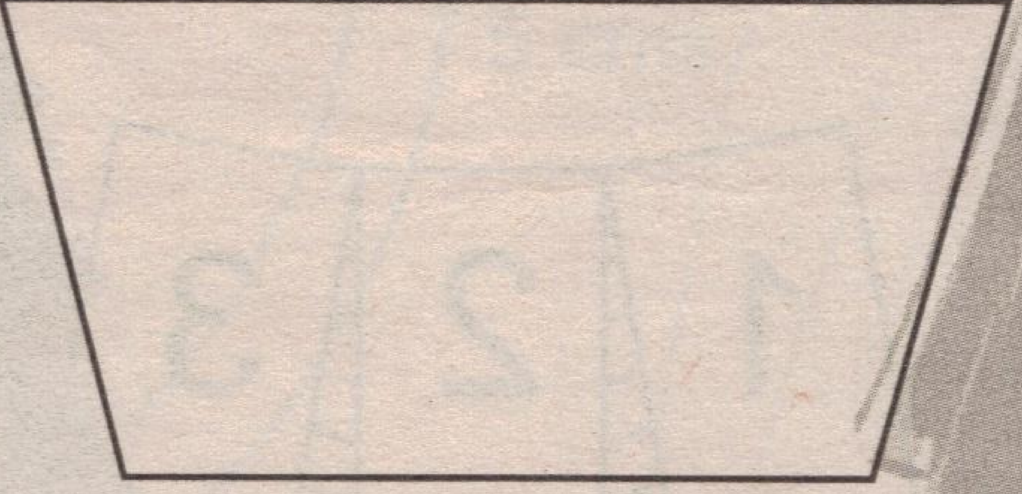
Los ejemplos se harán en un rectangulo.

Primer paso: Se trazan líneas y se hacen asentamientos de 1cm.



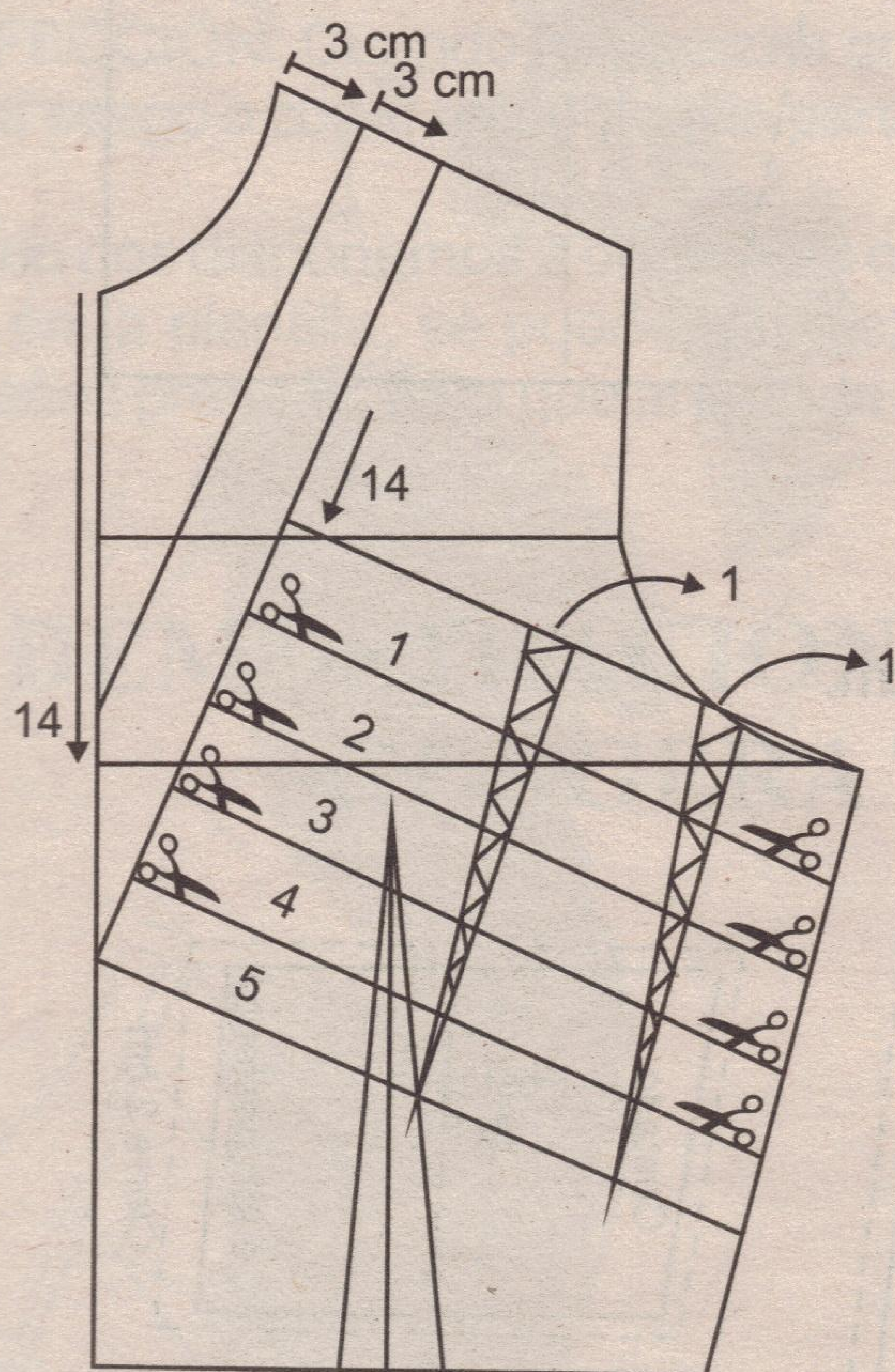
Segundo paso; Se cierran estos asentamientos con ayuda de cinta pegante y se le diseñan las distancias buscando la forma deseada.

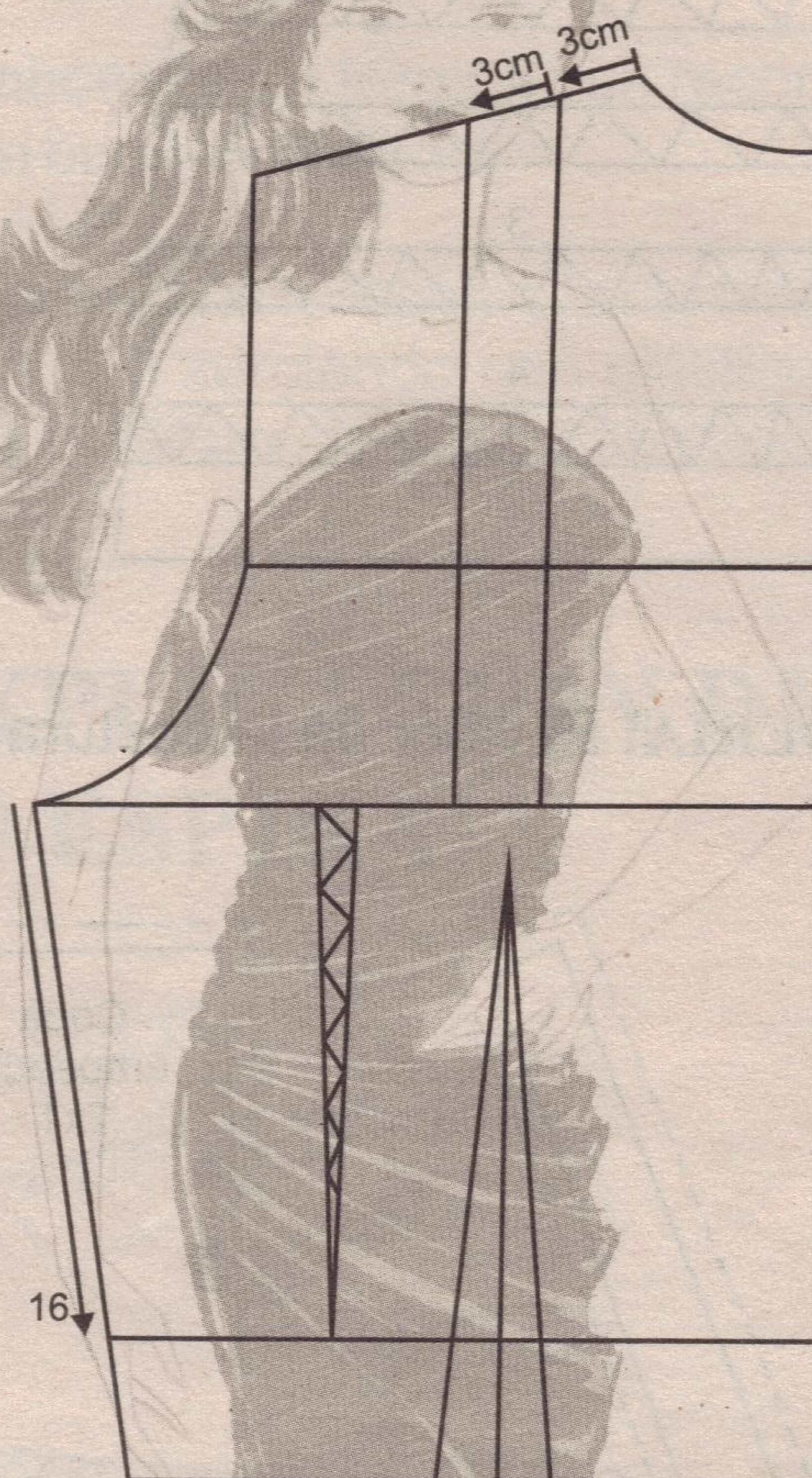




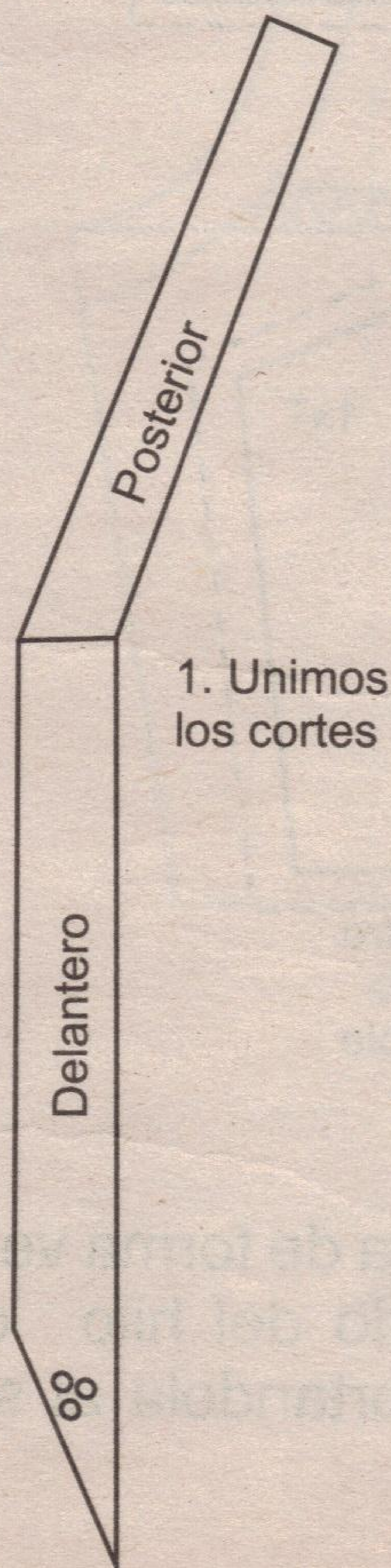
Nota: Los asentamientos son mas útiles cuando los realizamos en telas elásticas que tienen tendencia a descolgarse y generar bombas.

DEMOSTRACIÓN Y EXPLICACIÓN DE CORTE DRAPEADO







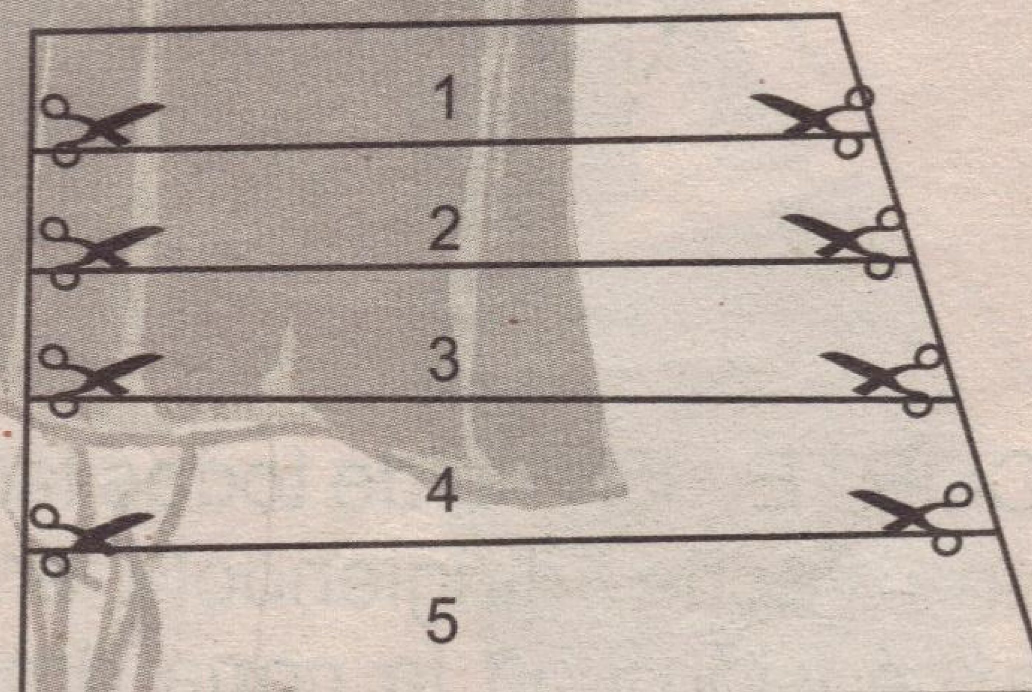


1. Unimos los cortes

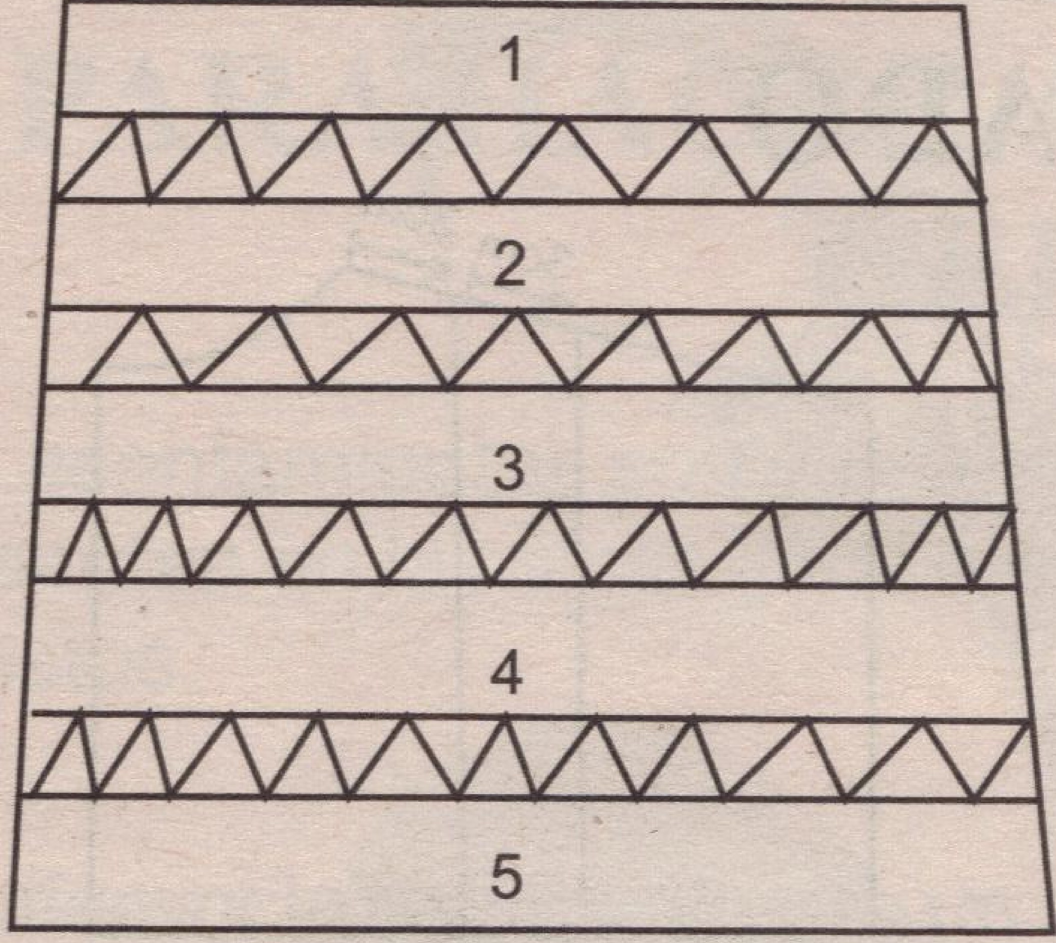
2. Cerramos los asentamientos



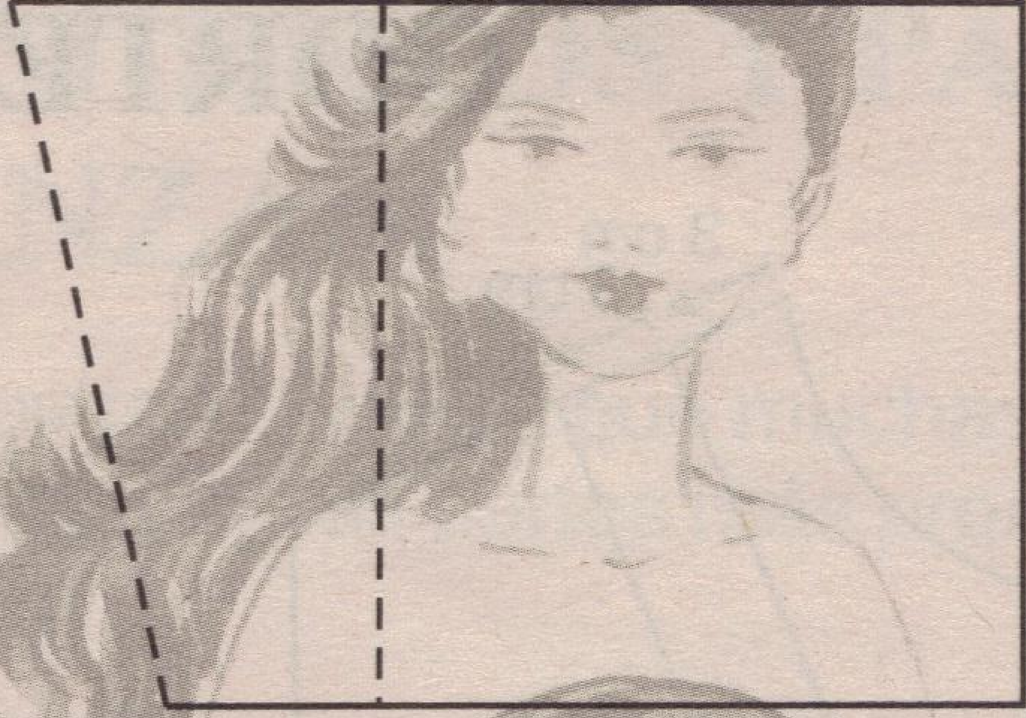
3. Marcamos las lineas



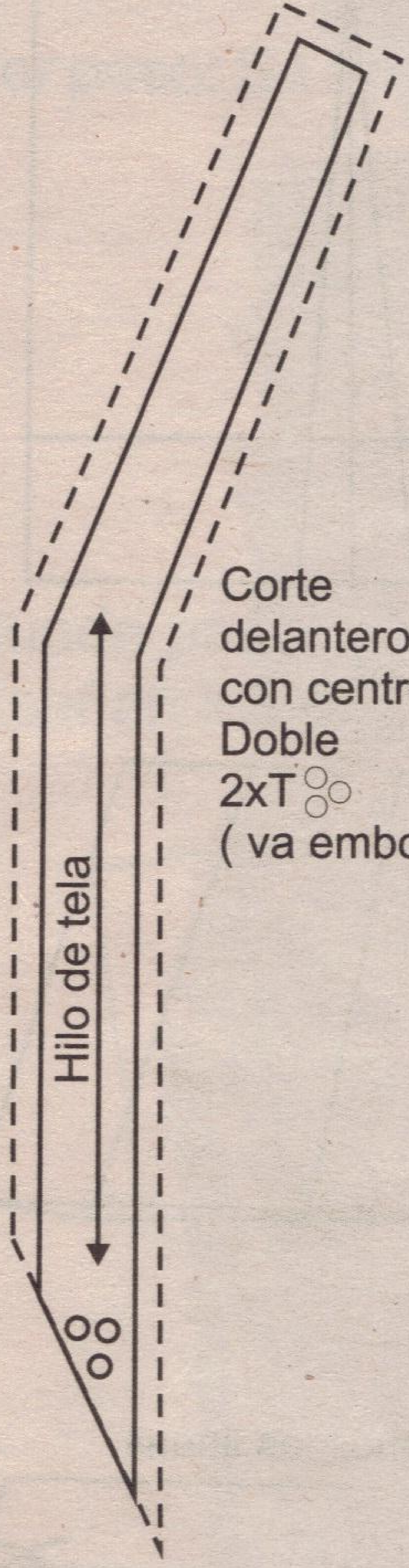
4. damos las amplitudes



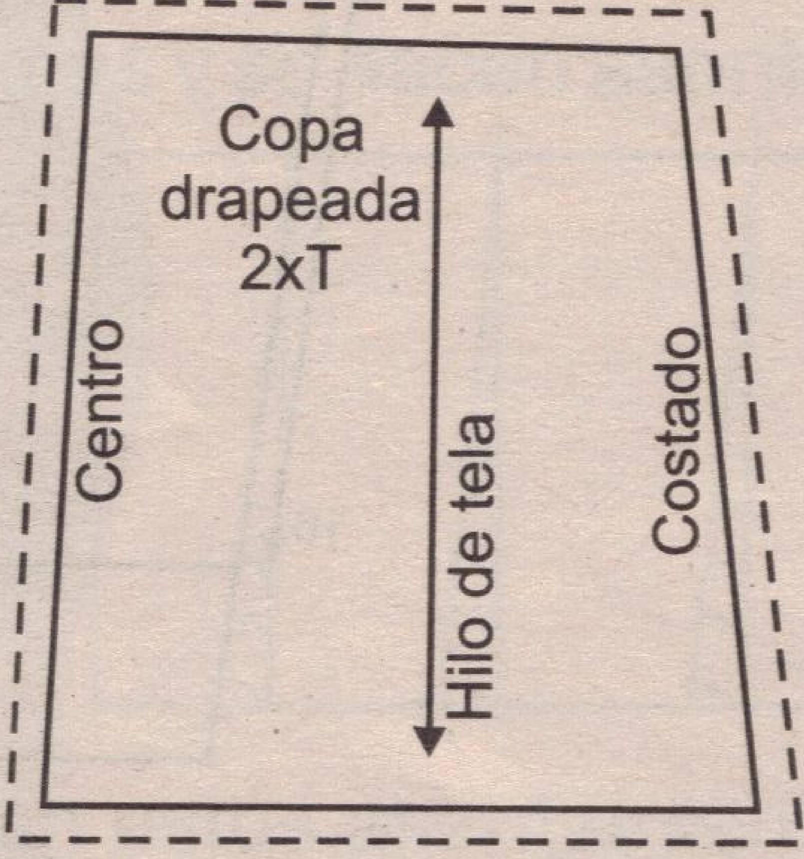
5. Cerramos asentamientos del posterior



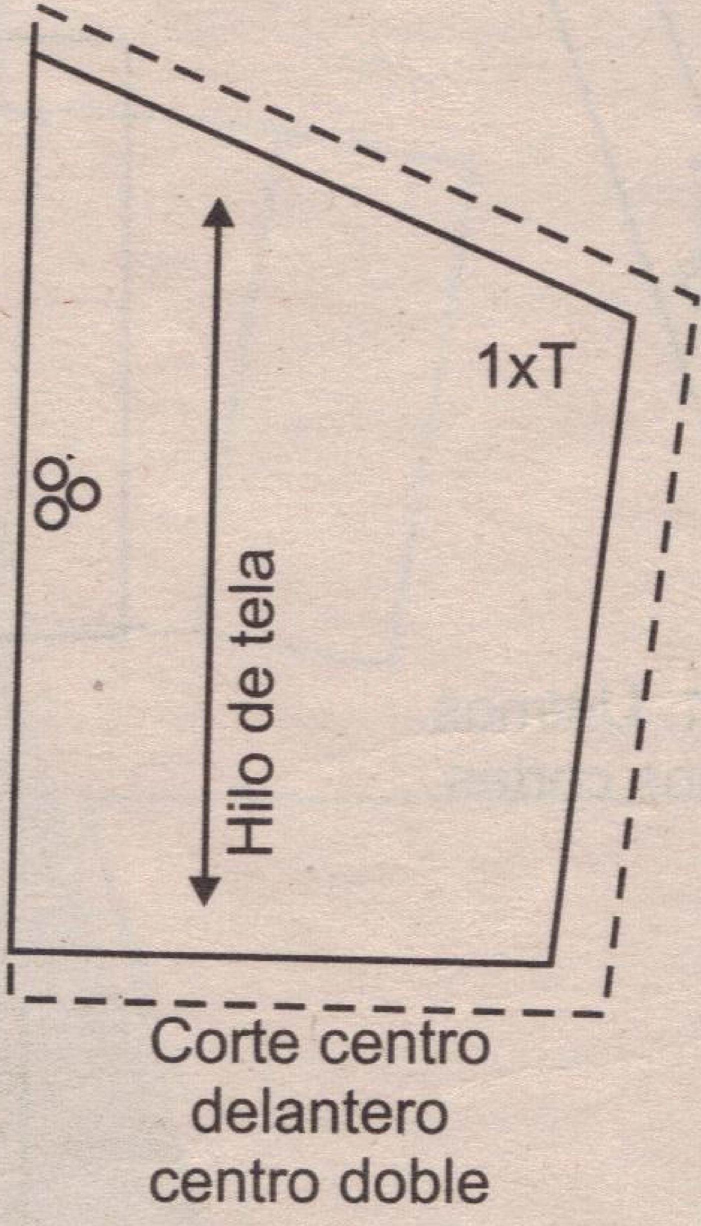
MOLDERÍA: El valor de la costura es de 1cm.



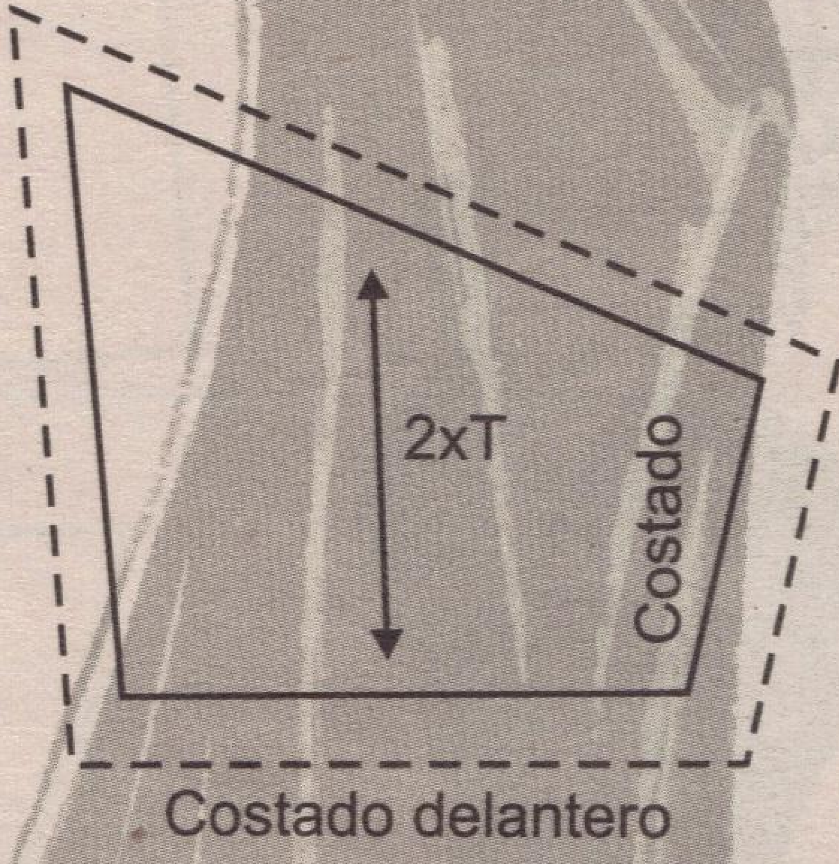
Corte delantero con centro Doble 2xT (va embonado)



Posterior 2xT
Costado
Centro posterior
Cierre 2 cm



Corte centro delantero centro doble



Costado delantero

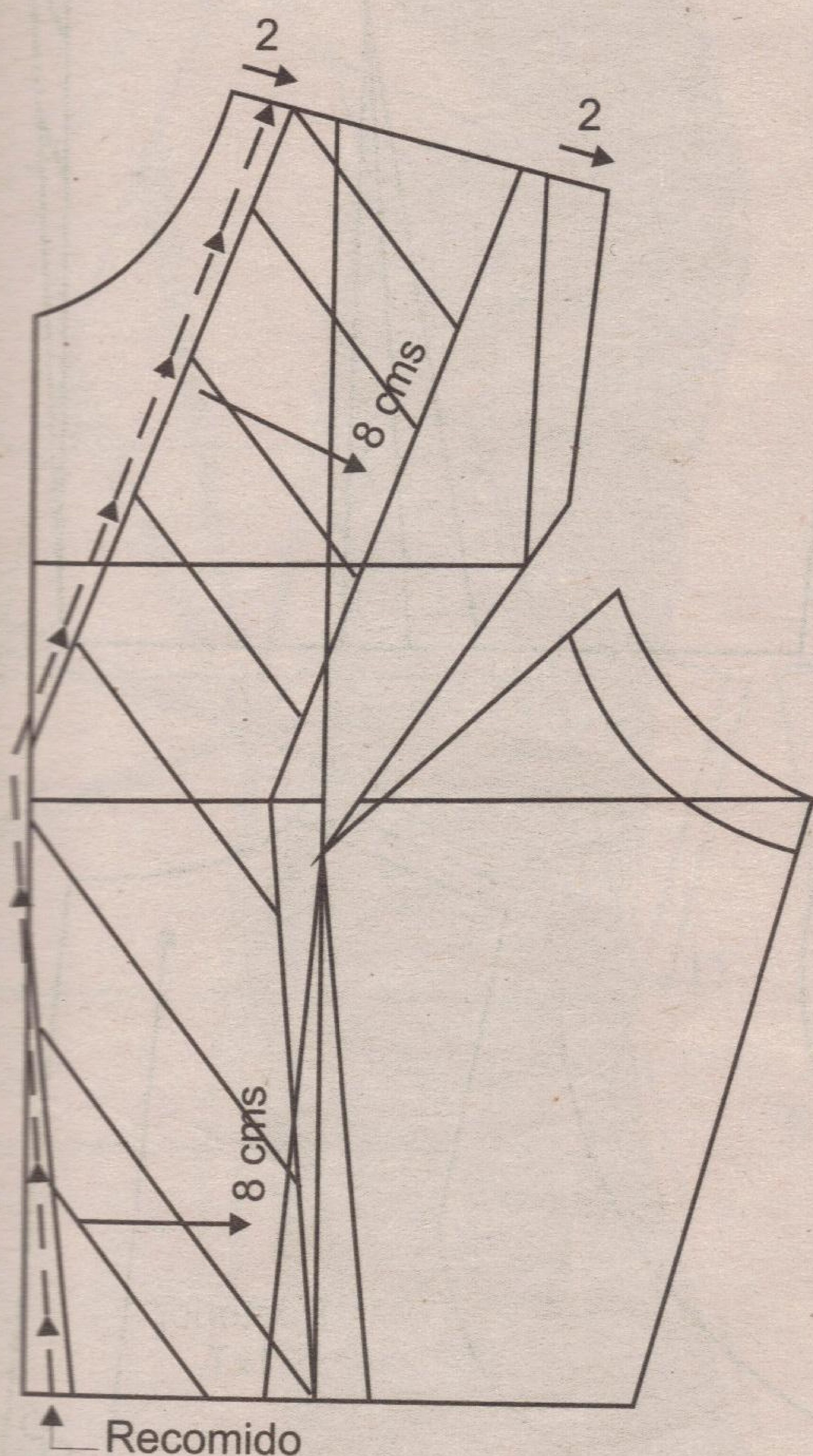
CORTE: El hilo de todas las piezas va de forma vertical y se marca en el patrón con una flecha, dirigiendola en el sentido del hilo de la tela. Podemos hacer una excepción con la copa drapeada, cortandola al sesgo y nos presentará mejores pliegues.

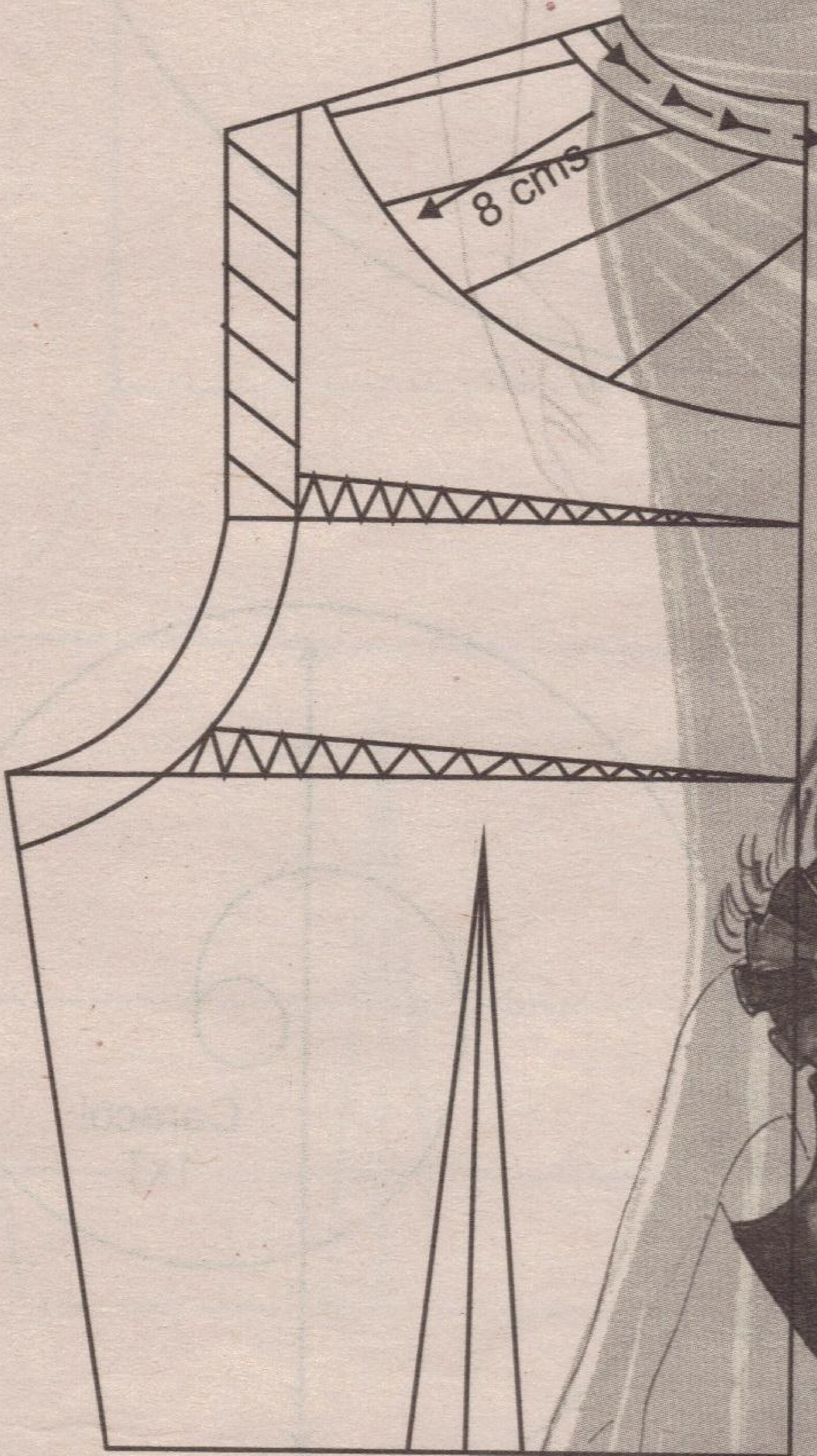
Cuando cortamos 4 x T significa que va doble, esto lo hacemos cuando queremos dar mas cuerpo a una prenda o cuando la tela es muy transparente, pero si no es nuestro caso solamente cortamos 2 x T.

CONFECCIÓN: Cuando hay piezas que van embonadas o forradas se recomienda aplicar sesgo o coger un dobladillo para darles un buen terminado.

Cuando nos disponemos a drapear la copa debemos tener presente la medida inicial dada en la plantilla, se puede trabajar recogiendo o zurciendo con elástico o con pequeños prenses, para que al final de la medida inicial donde debe ir ubicado.

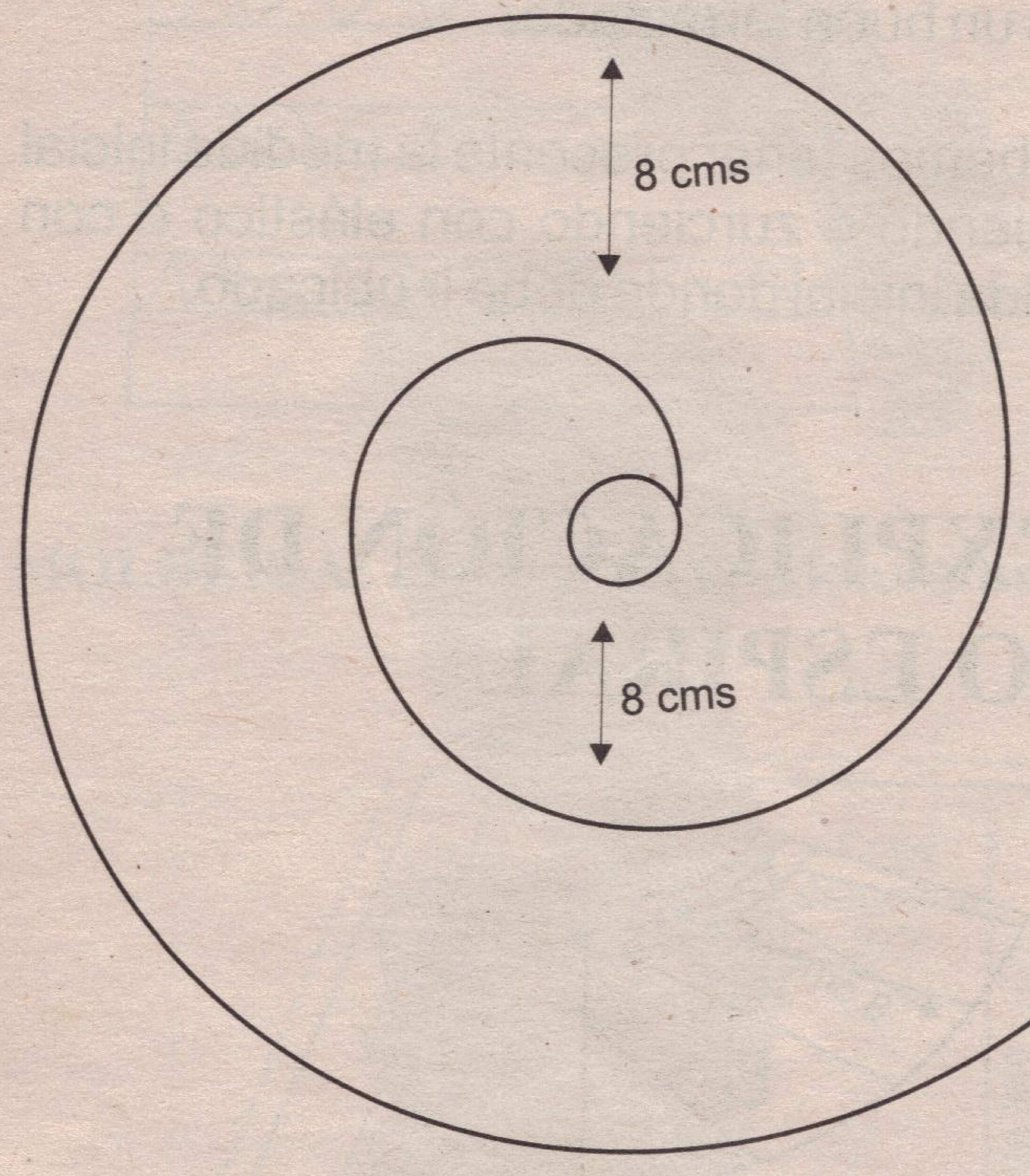
DEMOSTRACIÓN Y EXPLICACIÓN DE GORGERA TIPO ESPIRAL



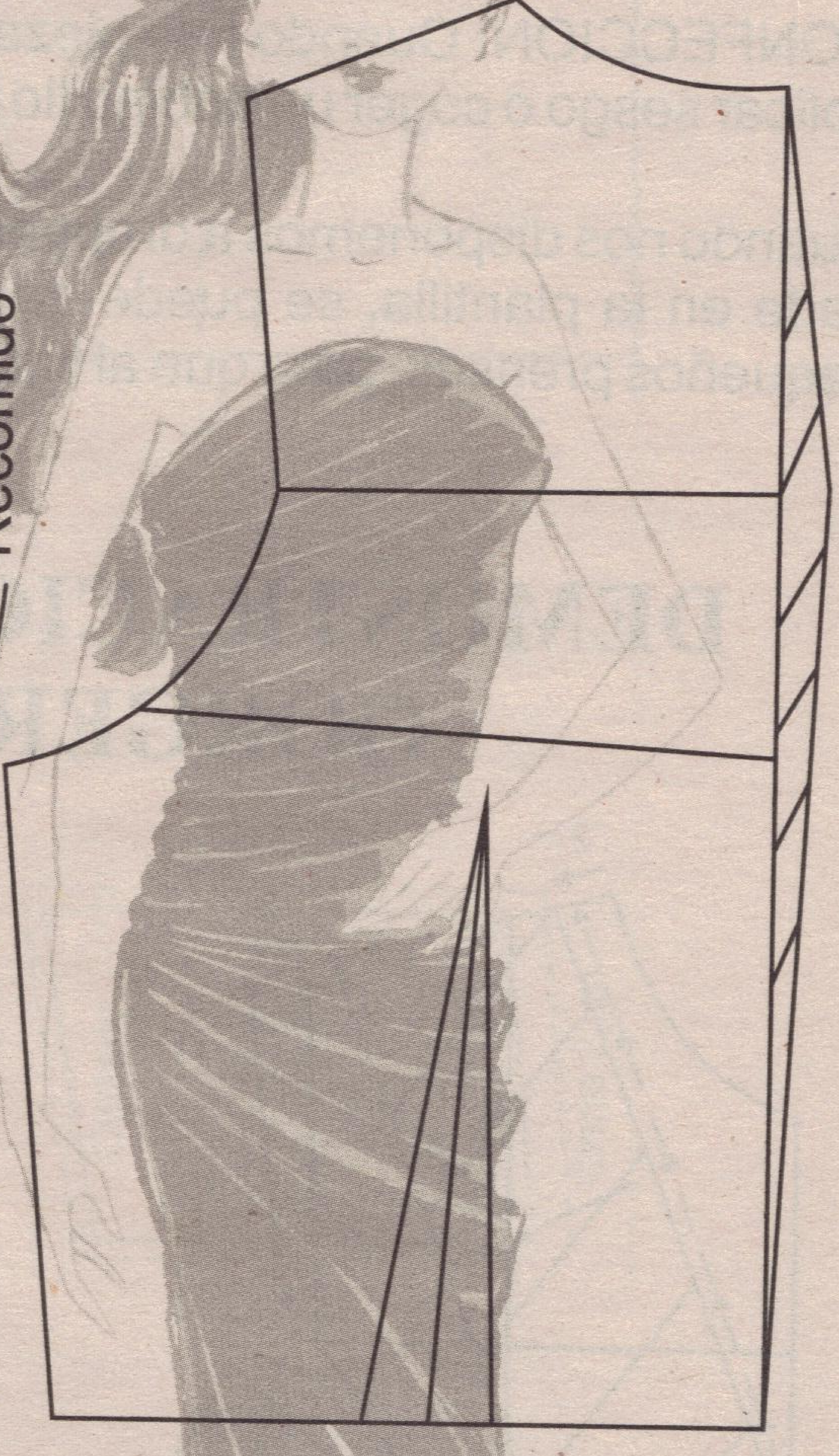




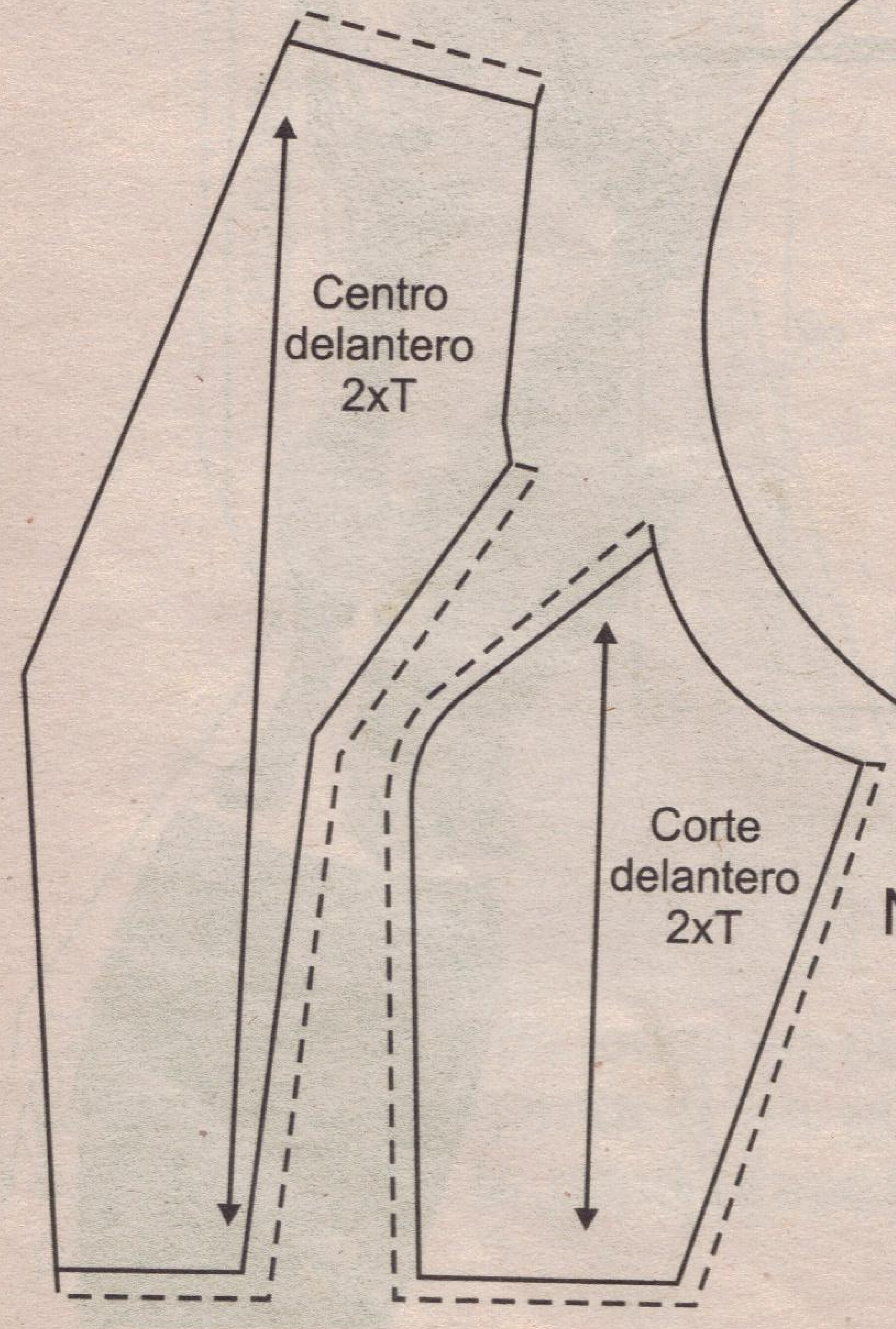
1.- Hacemos la gorguera con la medida del recorrido del escote.

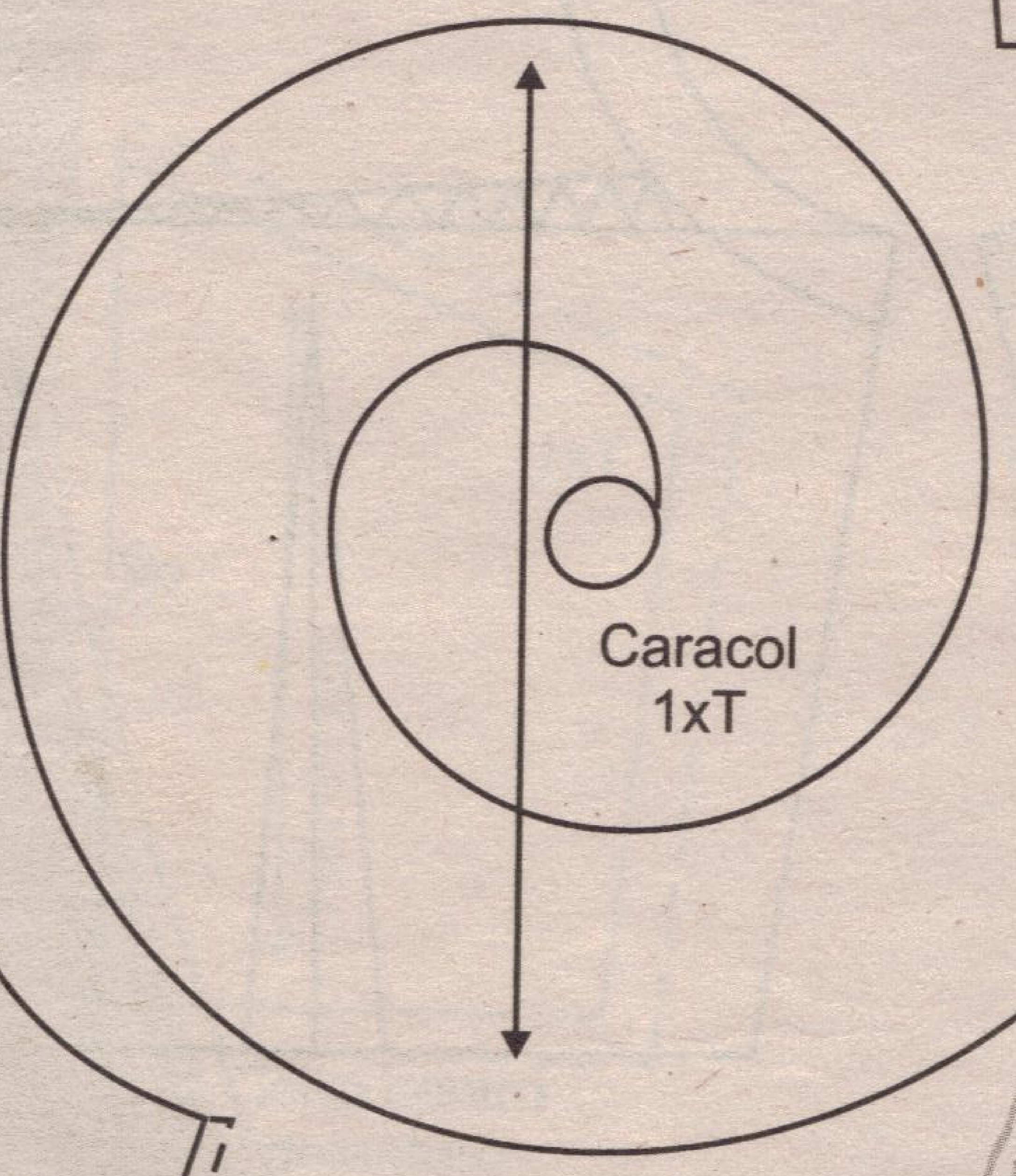


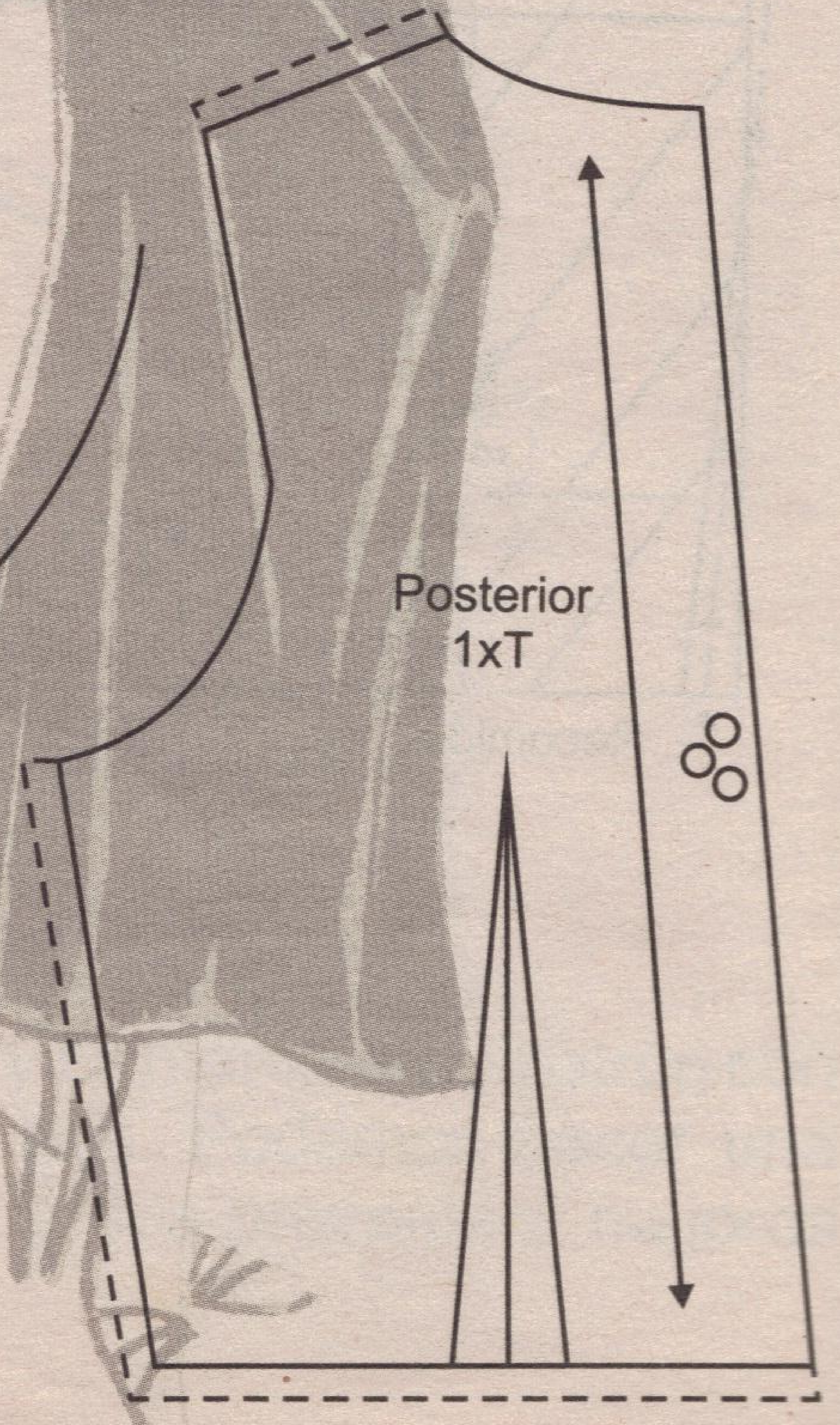
2.- Cerramos los asentamientos y volvemos a diseñar el centro posterior eliminando lo restante.



MOLDERÍA:







Nota: Cuando va sesgo no dejamos valor de costura

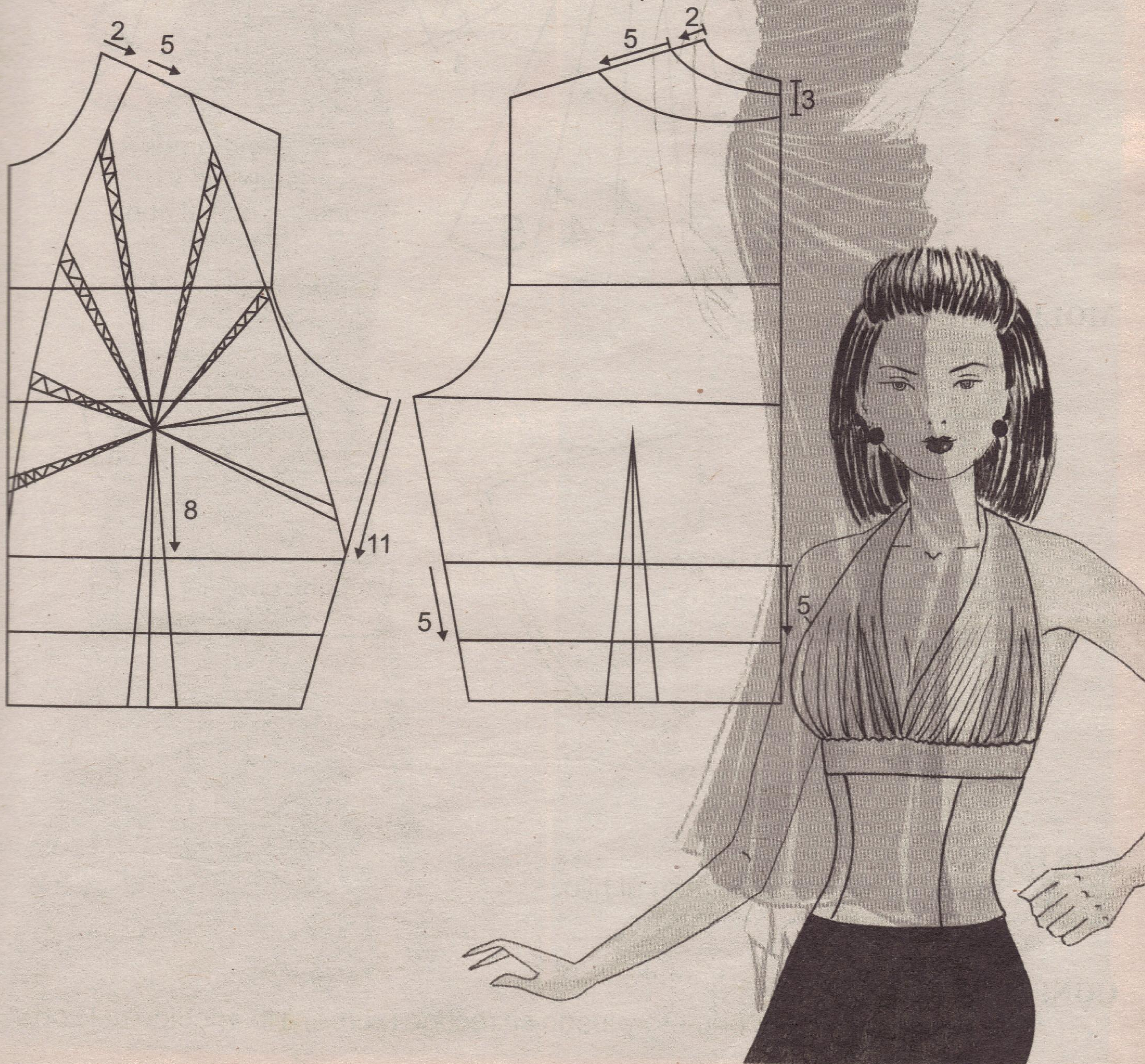
CORTE:

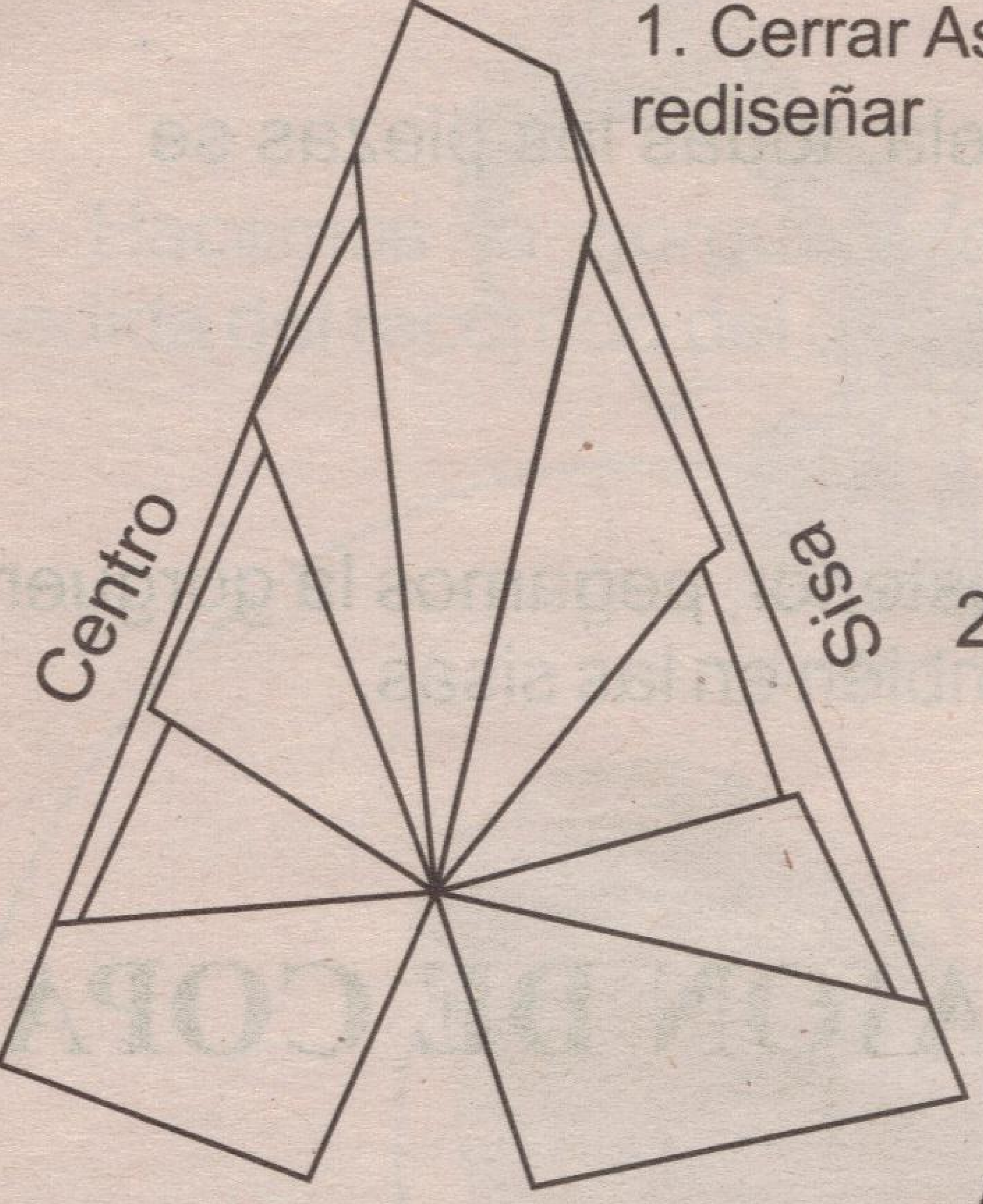
El diseño del caracol ayuda al ahorro de tela, todas las piezas se cortan al hilo.

CONFECCIÓN:

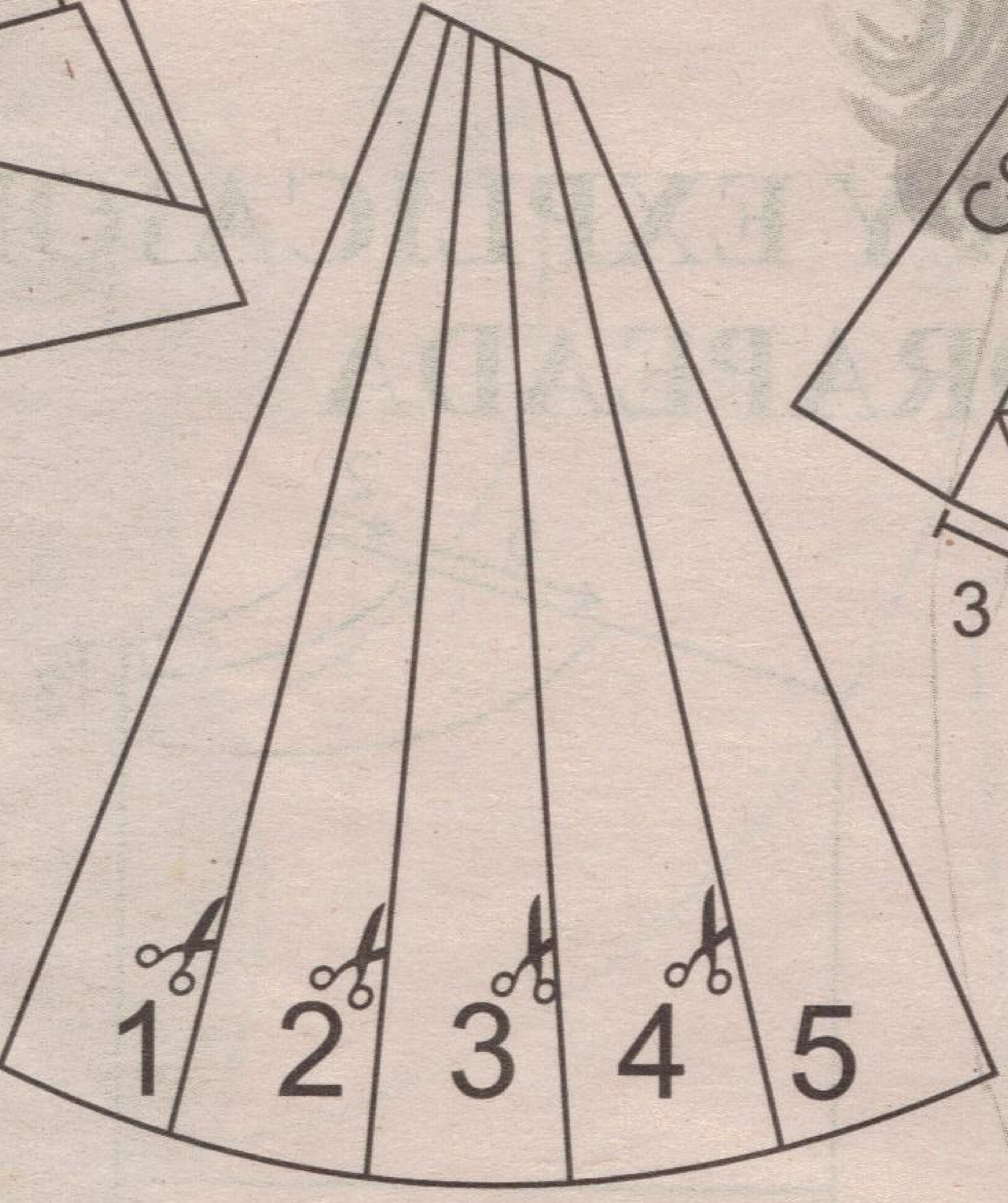
Unimos los hombros del delantero y el posterior, pegamos la gorguera sostenida por un sesgo, este sesgo va también en las sisas.

DEMOSTRACIÓN Y EXPLICAION DE COPA DRAPEADA

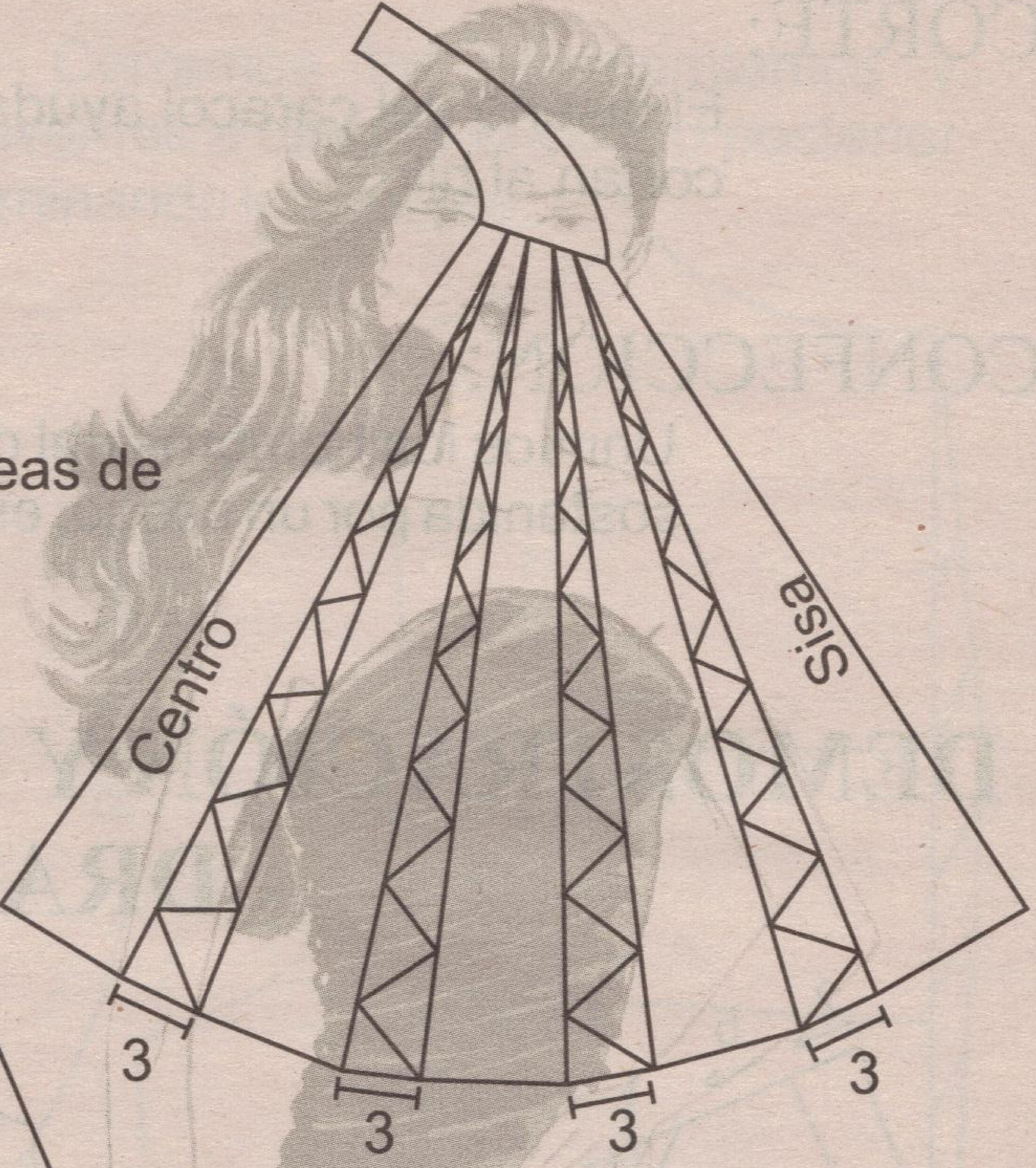




1. Cerrar Asentamientos y rediseñar

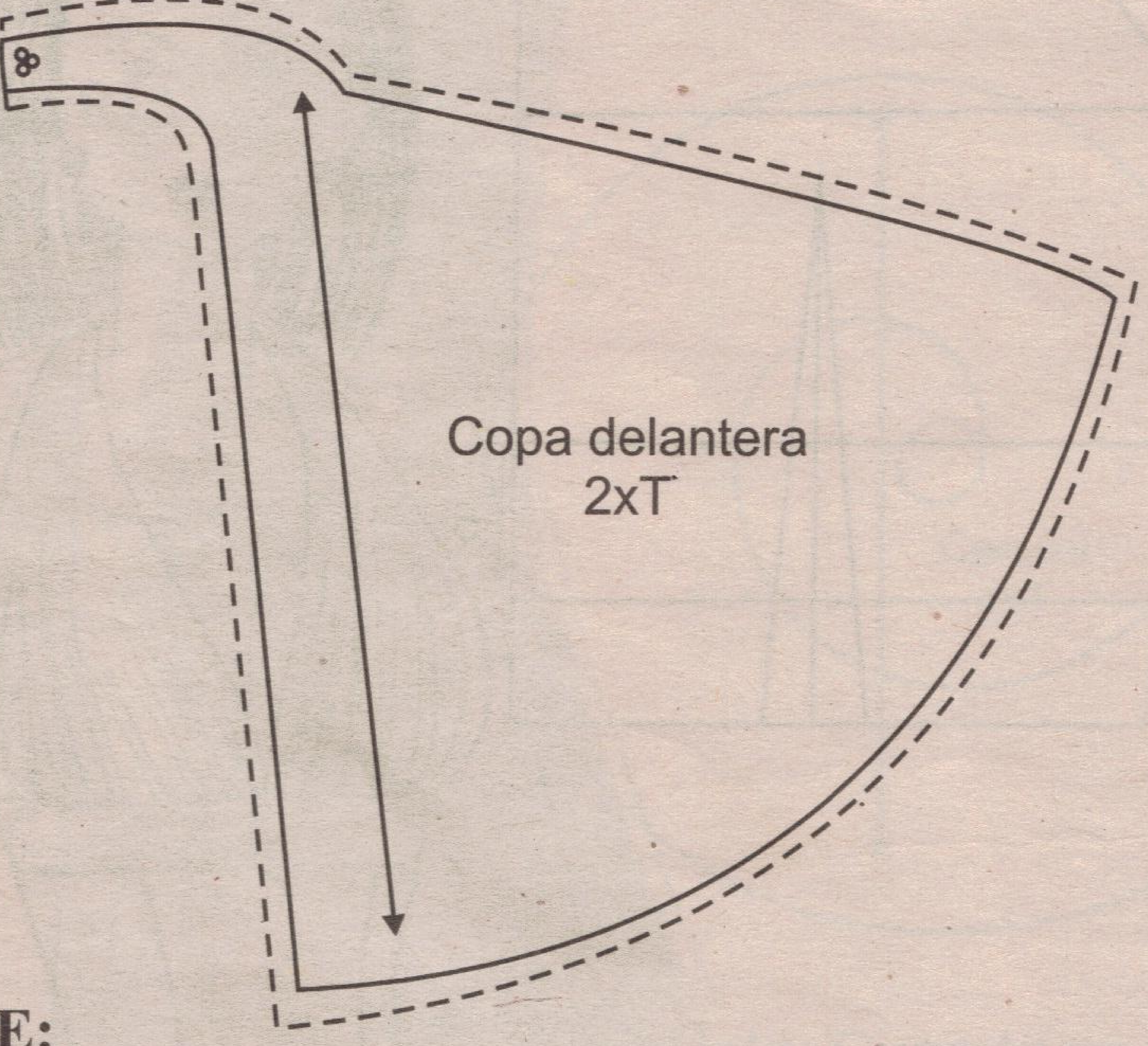


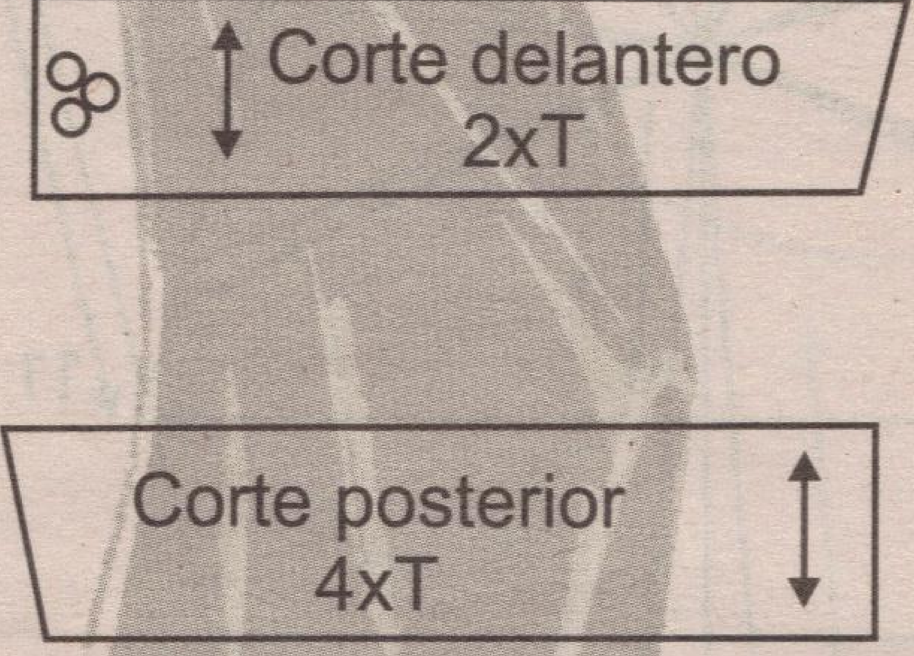
2. Marcamos lineas de amplitud

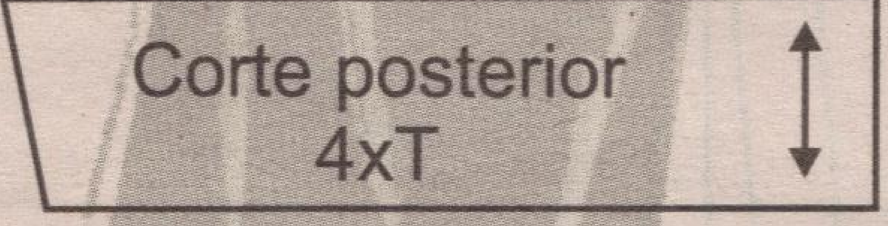


3. Generamos amplitud y unimos con el corte posterior

MOLDERIA:







CORTE:

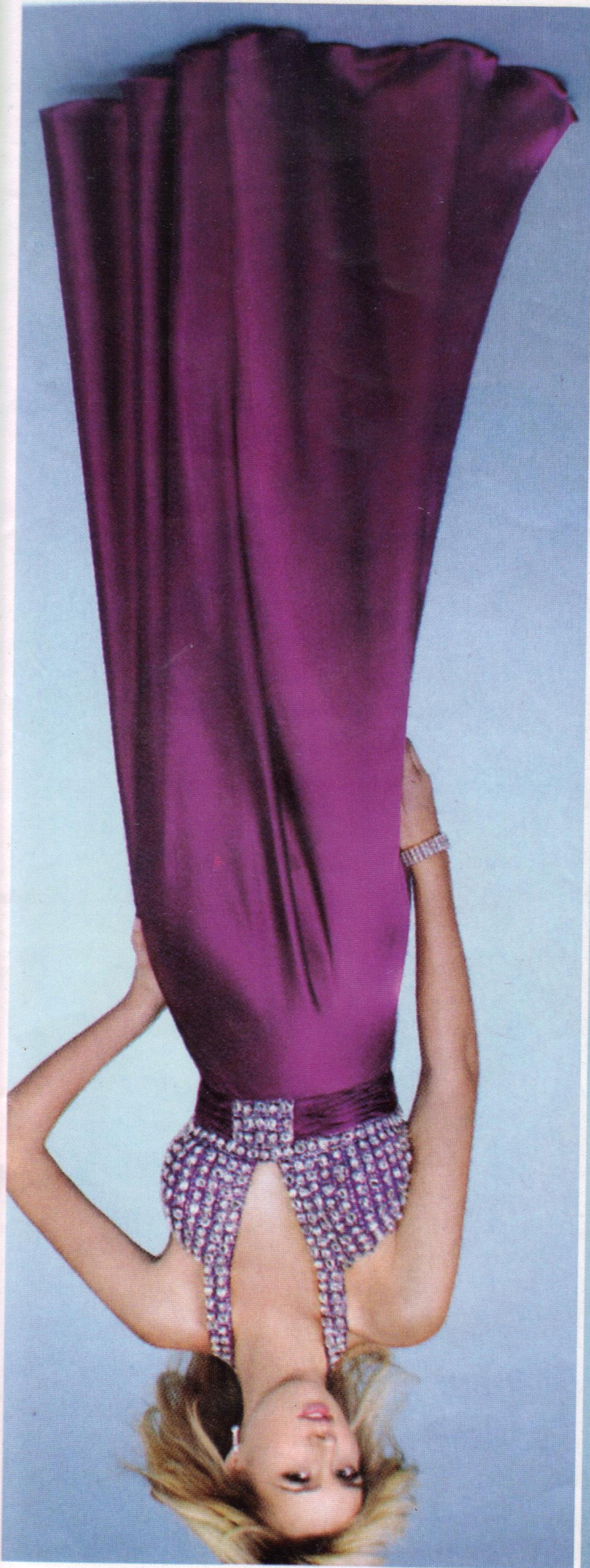
Todas las piezas se cortan al hilo.

CONFECCIÓN:

La copa se embona primero y luego se recoge (zurcir) a la medida del corte delantero.













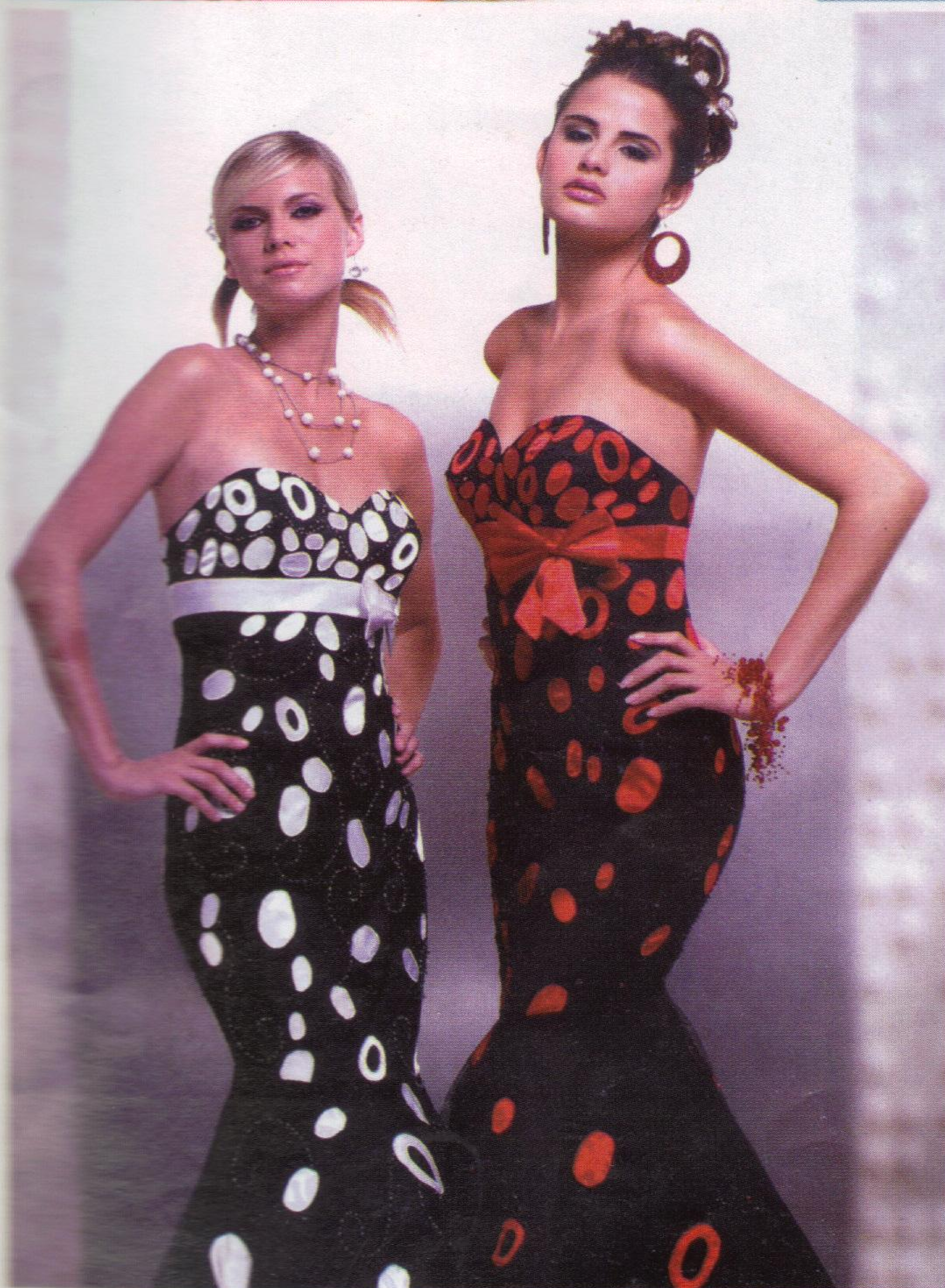



JOVANI
JOVANIPROM.COM



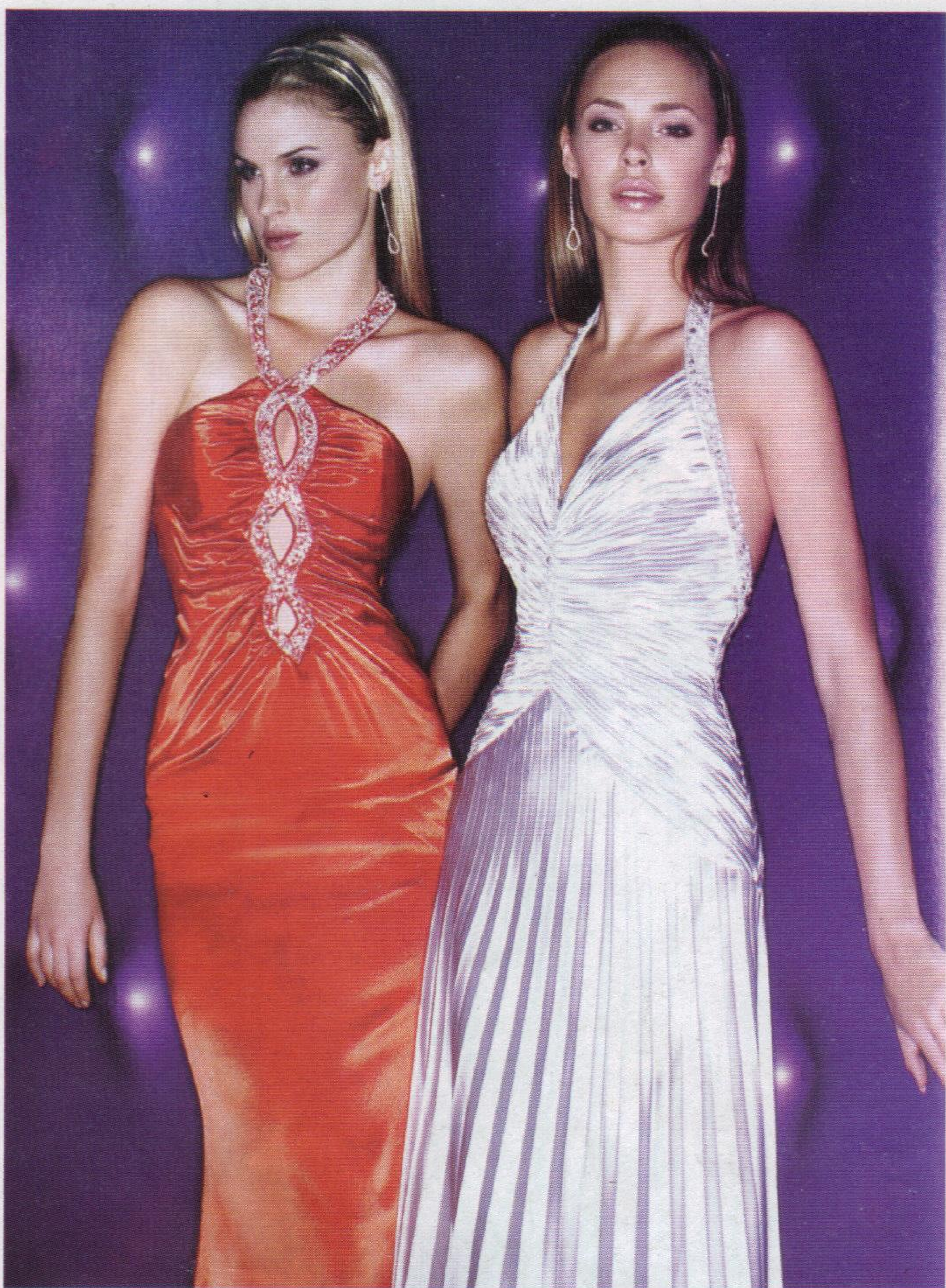
















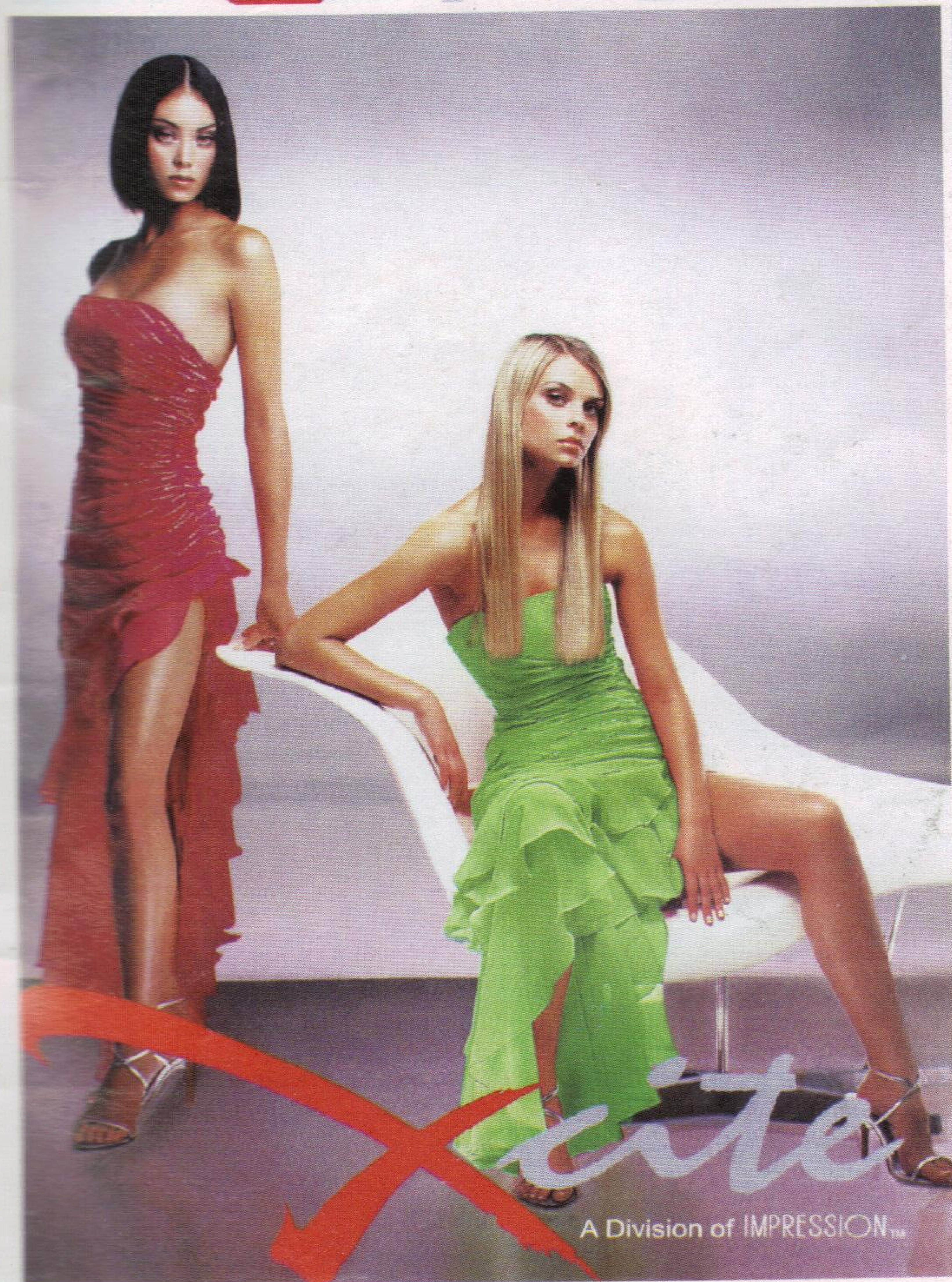








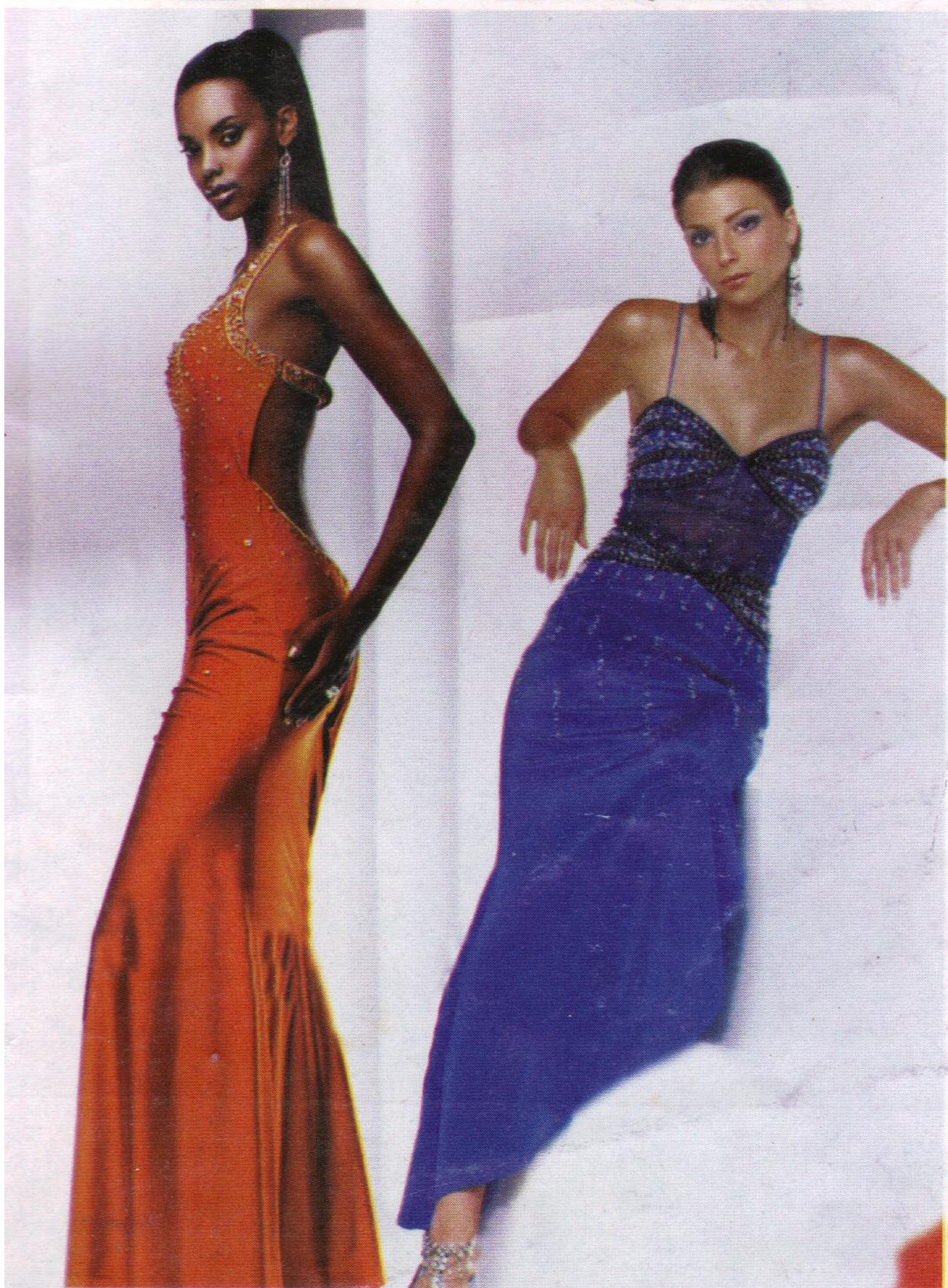




Xcite
A Division of IMPRESSION™


Xtreme
A Division of IMPRESSION™










TOMA DE MEDIDAS, ESCALADO, PATRONAJE BASÍCO, FIGURIN

ALTA COSTURA

Por: Ana Cristina Álvarez

FACILÍSIMO Editorial

Revista cultural para la enseñanza de manualidades

